







# সঙ্গীত সুধাসিন্ধু ।

অর্থাৎ

বিবিধ বিষয়ক সঙ্গীত ।

তদেব রম্যং কচিরং নবং নবং  
তদেব শঙ্খননসো মহোৎসবং ।  
তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং  
যহন্তমল্লোকযশোহুগীয়তে ॥

[ ভাগবত । ]

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

৬ নং কলেজ স্টোরার ইণ্ডিয়ান মিরার বক্সে মুদ্রিত ।

৪ ভাদ্র । ১৯২২ ।



## ভূমিকা

বঙ্গীয় সমাজে নীতি ও দেশহিতকর বিষয়ক বিশুদ্ধ সঙ্গীতের অভাব বিমোচনের জন্য এই “সঙ্গীত সুধাসিন্ধু” প্রকাশিত হইল। বর্তমান সময়ে যেমন অন্যান্য সকল বিষয়ে লোকের কচির পরিবর্তন হইতেছে, সঙ্গীত সম্বন্ধে সেইরূপ বিশুদ্ধ রীতি অবলম্বিত হয় গ্রন্থকারের এই অভি-প্রায়। মনুষ্য মাত্রেরই সঙ্গীতপ্রিয়, হৃদয়ের বিভিন্ন প্রকার ভাব সঙ্গীতের দ্বারা প্রকাশ করা ইহা স্বাভাবিক। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ধর্মসঙ্গীত ব্যতীত উৎকৃষ্ট সঙ্গীত প্রায় এ দেশে প্রচলিত নাই। এই কারণে যুবকেরা দুঃস্বপ্নের উত্তেজক এবং কুকচি প্রতিপোষক অপবিত্র এবং সময়ে সময়ে কুৎসিত সঙ্গীত সকল গান করিয়া আপ-নাদিগকে অভদ্ররূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন। এমন কি, এই জন্য গুরুজন এবং আত্মীয় পরি-

বারের সম্মুখে সঙ্গীত করা মহা লজ্জার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। ভদ্র স্ত্রীদিগেরত সঙ্গীতের অধিকার নাই, কারণ মন্দ স্ত্রীলোকেরা মন্দ গান করে; কিন্তু পুরুষেরাও যে মাতা পিতা ভ্রাতা ভগিনীর নিকট সঙ্গীত করিয়া পবিত্র নির্দোষ আমোদ সন্তোষ করিবেন সে পথও বন্ধ হইয়া গিয়াছে। অপব্যবহার দোষে ভাল সামগ্রী এইরূপে লোকের নিকট ঘৃণিত হয়। প্রেম অতি পবিত্র বস্তু, কিন্তু প্রেম বিষয়ক সঙ্গীত যাহা এ দেশে ভদ্রসমাজে সচরাচর গীত হইয়া থাকে তাহা পিতা পুত্র ভ্রাতা ভগিনী স্বামী স্ত্রীর সহিত একত্র বসিয়া শুনিতে পারা যায় না। ভরসা করি অচিরে সুকৃতিসম্পন্ন নীতি পরায়ণ উপযুক্ত ব্যক্তিদিগের দ্বারা এই অভাব পূর্ণ হইবে। আপাততঃ এই কয়েকটি সঙ্গীত প্রকাশিত হইল, যদি ইহা দ্বারা নীতি বিষয়ে কিছু উপকার হয় গ্রন্থকারের উৎসাহ বর্দ্ধিত হইবে। ভারি অঙ্গের

রাগ রাগিণী ইহাতে অধিক নাই, সাধারণে গাইতে পারিবেন এই জন্য সহজ এবং প্রচলিত সুরে হৃদয়ের কয়েকটি ভাব অভিযুক্ত হইল। ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের চিত্ত বিনোদনার্থ কতগুলি ধর্মসঙ্গীতও দেওয়া হইয়াছে। কোন কোন পুরাতন সঙ্গীতের অংশ এবং ভাব বিশেষ গ্রহণ করিয়া তাহাতে কিছু কিছু নূতন ভাব ও কথা সংযোগ করা গিয়াছে। রচনা ও সংগ্রহ এবং পুৰাতন সংশোধন প্রভৃতি উপায় দ্বারা সঙ্গীতস্বধাসিন্ধুর কলেবর পূর্ণ করা গেল। স্বদেশহিতৈষী উদারহৃদয় সঙ্গীতরসজ্ঞ মহোদয়গণের আশীর্বাদ ও প্রসন্নতা পাইলে ভবিষ্যতে এইরূপ সঙ্গীত রচনা বিষয়ে প্রস্তুকার উৎসাহিত হইবেন। কোন্ কোন্ ভাবের কত সঙ্গীত আছে তাহার স্বতন্ত্র স্মৃতিগত দেওয়া হইল।





# সূচী পত্র ।

বিষয়	সংখ্যা
অভয়বাণী	৬৮
অস্তিমকালের	৬৫/১৪০/১৪৩/১৪৪
ঈশ্বরের মহিমা	৫৯/৬১/৬২/৬৬/৭৩/৮২/৯৫/১২২ ১২৫/১৩৯
ঈশ্বরবন্দনা	৬৩/৬৪/১২০/১২১/১২২
তত্ত্বোপদেশ	৪০/৪১/৪৪/৪৮/৫১/৫২/৬৭/৭৬/৮৩/৮৫ ৮৬/৮৭/১০৫/১০৬/১০৭/১১১/১১৬ ১১৭/১১৮/১১৯/১২৬
দেশহিতৈষণা	১ ——— ৮/১৭
নীতি উপদেশ	৯ ——— ১২
নগর সংকীর্্তন	৮৮
নামমালা	১৫০
প্রিয়বিরহ	২৮/২৯/৮১/৮৪
প্রেমবিষয়ক	৩০ ——— ৩৪/৫৭
পিতৃমাতৃ সম্বন্ধীয়	৩৫/৩৬/৮৯
প্রিয়সম্মিলন	৩৭

বিষয়	সংখ্যা
প্রার্থনা ও আত্মনিবেদন ৬৯ ———	* ৭২/৭৪/৭৫/৭৭ ৭৮/৭৯/৮০/৯৬/১২৪ ১২৭————১৩৮/১৪১ * ১১৪২/১৪৫।——৪৯
বিধবার দুঃখ	... ১৮/১৯/২০
বৈরাগ্য বিষয়ক	৩৮/৩৯/৪৩/৪৬/৪৫/৪৭/৪৯/৫০ ১০৮/১০৯/১১০/১১২——১১৫
বিবাহ সম্বন্ধীয়	... ৯০———৯৪/১৫১
বৈষ্ণবদিগের গান	... ১৭৬——১৯০
ভক্তের মহিমা	... ৫৩———৫৬
রাম বনবাস	... ১০৩
রাজভক্তি	... ১৩
সংস্কৃত গান	... ১৫২———১৬০
সুরাপান নিবারিণী	... ২১———২৭/১০২
অভাব বর্ণন	... ১৪/১৫/১৬/৪২/৫৮/৬০ ৯৭———১০১/১০৪
হিন্দি গান	... ১৬১।——১৭৫

# বিশেষ সূচী পত্র ।

পাতা	পৃষ্ঠা
১. অসার আমোদ লোভে ...	১৭
২. অসৎ সঙ্গ ...	২০
৩. অসার প্রেমেতে ...	২৪
৪. অসার ভব সমসারে ...	৩৩
৫. অনিত্য সুখসাধনে ...	৩৬
৬. অদ্ভুত প্রকাণ্ড ...	৪৪
৭. অবিদ্যা ঘন আধারে ...	৫১
অবিদ্যা ঘনে ...	৮৯
৮. অসার সংসারে ...	৫৮
৯. অরী সুখময়ী ...	৮১
১০. আছি মোরা বড় স্বখে ...	১০
১১. আপন বলিয়ে করে ...	২৩
১২. আর ভাল লাগে না ...	৩৫
১৩. আহা কে দিবে ...	৬৫
১৪. আর কি করেও ...	৮৫
১৫. আর কেন মন ...	৮৯
আর কত কাল ...	১০৮
আমার দেও হে নাথ ...	১১৩
১৬. আমি কেমন করে ...	১৩৪

গঙ্গীত	পৃষ্ঠা
• আমার মন কি	১৩৬
• ইয়ে জগ দরশন	১২৭
• উঠ হে আনন্দ রবে	৪
• এমন প্রাণ স্নহদ	২৫
• এই বিষম সংসারের	৩৪
• এখনও কি	৩৯
• একবার ডাকরে	৩৫
• এমন দয়াল নাম	৬৭
• এমন দিন	৮৪
• এ সকলি	৮৮
একবার দাঁড়িও	১০৭
• ওহে চির পরাধীন	২
• ও ভাই মজো না	১৯
• ওরে মন পাখী	৪০
• ওহে ভক্তরাজ	৪৩
• ওহে দয়ামিস্ত্র	৫০
• ওহে জীবন বল্লভ	৬২
• ও মন কার সঙ্গে	৬৩
• ওহে মঙ্গল বিধাতা	৭১
• ওগো স্রোতঃস্বতী	৭৬

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা
১ ওহে বিহঙ্গণ	৭৮
ওরে রাম	৮০
২ ওরে ভাস্ত্র মম মন	৮৮
৩ ওহে দীনকাণ্ডারী	১০৬
৪ কর ধন্যবাদ তাঁরে	৮
৫ কর সার ব্রহ্মপদ	৬৮
৬ কর আশীর্বাদ	৭২
৭ কি দেখিলাম রে	৪২
৮ কি শ্রুখে সংসারে	৩২
৯ কি আশায় মন	৩৩
১০ কি বেশ ধরেছ	৭৬
কি বলে তাঁর	১০৭
১১ কিবা শোভা মনোলোভা	১১
১২ কে আর তেমন করে	২২
১৩ কে আছে এমন	২৬
১৪ কেনরে ভাই	৩৭
১৫ কেন হে এমন করে	৭৩
১৬ কেমন করে	১১১
১৭ কে আমার	৮৩
১৮ কেনরে মন	৮৭

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা
১ কোথা যাসূরে	৯৩
২ কোথায় পাপীর বন্ধু	৫৫
৩ কোথায় রহিলে	২৭
কা শোচমে	১২১
খাপা তোর	১৩১
৪ গভীর বিষাদে	১৩
৫ গাও আজি	৭২
৬ গা তোল	৯৩
৭ গোসাঞী আমার	১৩৭
৮ গোলে মালে	১৪০
৯ ঘন নিবিড় নবনীরদ	১২
চিরদিন আমার	১৪১
১০ জনক বিরোগ	৬৯
১১ ঠাকুর তেঁই	১২৩
১২ তন্ মন্সে	১৩১
১৩ তাজ জ্ঞান অভিমান	৯
তাই ভাবি হে	১০৫
১৪ তুমি নিপদভঞ্জন	৪৮
১৫ তু মেরে প্রাণ	১২২
তু দয়াল	১২৫

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা
• তুমি হে আমার	৫৪
• তুমি দয়াময়	৫৫
• তুমি জ্ঞান	৯৬
• তুঝ্ সে	১২৯
• তোমরা দুভাই	১৩২
• তোমার সঙ্গে বিবাদ করে	৫৮
• তোমার কি দোষ দিব	৬১
তোমাতে যে জন	৭৯
• তোমরা কেন রুগা	৬
• তোমার কবে অবসর	৩০
তোমার চরণ বিনা	১০৪
তোমা বিনা কে	১০৫
• তোমা বিনা কি আর	১০৮
তোমারি রূপার	১১৬
• দয়াময় একবার	১০৯
• দর যা দে	১২৩
দয়াময় নাম ভুল না	৯১
দিন যে ফুরাল	৬০
• দীননাথের চাইতে	১০৪
• দীনবন্ধু তোমার	১১০



সঙ্গীত	পৃষ্ঠা
• দুঃসহ সন্তাপে	... ১৬
• দুস্তর সংসারার্ণবে	... ৭১
• দেও অভয়পদ	... ১০৩
• দেখ হে মানব	... ৩১
• দেশের দুর্গতি চেয়ে দেখ	... ১
• ধন্য হে গৌর	... ৪০
• ধন্য বিধি	... ৪৫
• ধন্য প্রভু	... ৪৭
• ধন্য ধন্য জগদীশ	... ৪৯
• ধরি দুটি পায়	... ১৭
• নাথ তুমি সর্বস্ব	... ৫৩
• না দেখে তোমারে	... ৫৯
• নাথ তুমি ব্রহ্ম	... ৯৭
• নাম তোমার	... ১০৩
• নামম	... ১১৪
• নাথ কোহি	... ১২০
নাম না নেয়েৎ	... ১৩০
• নিঃস্বার্থ সরল প্রেম	... ২৪
• নিমাই কোন্ প্রাণে	... ৪১
• পর দোষানুসন্ধান	... ৯

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা
১ পরম বৈরাগী	৬৩
২ পঙ্কজ দল গত	১১৯
৩ পরমেশ্বর এক	১২৫
৪ পবিত্র প্রেমবন্ধনে	৭০
৫ পিবরে	১১৭
৬ পিতা খোল দ্বার	১০০
৭ পিতঃ ক্ষম	১০১
৮ পিতা কও কথা	৯৮
৯ প্রিয় জন সমাগমে	২৭
১০ পুরবাসী রে	৮২
১১ প্রেম পরম ধর্ম	৪৪
১২ প্রভু তোমার সঙ্গে	৫৭
১৩ প্রভু দয়ার সাগর	৯৯
১৪ প্রথম নাম ওঁ কার	৯৯
১৫ প্রভু তোমার	১১২
১৬ প্রভুজী	১২৬
১৭ ফকিরী লওয়া	৮৪
১৮ ফকিরী নেওয়া গোসাঞী	১৩৭
১৯ ফকিরী করিবি	১৩২
২০ বল ও হে তরুণ	৭৭

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা
• বলরে বল	৭৮
• বড় আশার কথা	১১০
• বস্তু মম	১১৯
• বরেন্থা কঁহ	১২৪
• বাঁকা মন্থে	১৩৯
• বিগত বিশেষণ	১১৮
• বিলাপ ক্রন্দন ছাড়ি	৩
• স্বথা অভিমান	৩৬
• ব্রহ্ম সনাতনে	৯৪
• ভজরে ভজরে	৯০
ভজরে সত্য	১১৬
• ভক্তি ভাবে ডাকুলে	৫২
• ভবে কত দিন	১৩৪
• মন কে বল গুরু	৯২
• ময়ি দীনে	১২০
মনের দুঃখ	১৪৫
• মনো দুঃখে হৃদয়	১৮
• মানব তত্ত্ব	৪৬
• মা আমাদের	১১৩
• ঘিছে পরের ভাবনা	১৩৩

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা
* মুখে হরিনাম	... ১৩৫
* মোকো কাঁহা	... ১২৮
* যদি চাও	... ৮৬
* যেও জানো	... ১২৪
সত্য শিব	... ৭৩
* সঁপিলাম	... ১০২
* সংসার স্রবের লীলা	... ২৮
* সংসার ভোগ বিলাসে	... ২৯
* সংসারের উজ্জ্বল	... ২৯
* স্বাধীন হইবে যদি	... ৪
* সুখবসন্ত	... ১১
* সুরাদলন	... ২০
* শোক সন্তপ্ত	... ৬২
* হরিনাম সার	... ৬৬
* হরিপদ কমল	... ৫২
* হরি নামের গুণ	... ৫৬
হবে এই ভিক্ষা দিতে	... ১০২
* হরিনাম মাত্র	... ১১৭
* হরে কোহি	... ১২১
* হরি সে লাগি	... ১২৬

সঙ্গীত		পৃষ্ঠা
১ হরিনামামৃত	...	১৩৮
২ হরি বলে ডাক	...	১৩৮
৩ হরি নামের নাই তুলনা	...	১৩৩
৪ হয়ে এক প্রাণ মন	...	৫
৫ ছায় সোণার ভারত	...	৬
৬ ছায় বাল্যবিধবা	...	১৫
৭ হে প্রিয় মিত্র	...	৭
৮ হে জগদীশ	...	৪৯
৯ হৃদয় কাঁদিতেছে	...	১০১
১০ হৃদয় পিঞ্জরের	...	২১
১১ হৃদয় বন্ধু বিহনে	...	২২

## সঙ্গীত সুধাসিন্ধু



রাগিণী বসন্তবাহার ।—তাল তেতালা ।\*

দেশের দুর্গতি চেয়ে দেখে হে একবার । রোগ  
শোক দুঃখ তাপে করে সবে হাহাকার ।

লক্ষ লক্ষ নর নারী, হরে পথের ভিখারী,  
অনাহারে দ্বারে দ্বারে করিছে ভ্রমণ; নিরাশ্রয়  
অসহায় বিবাদিত মন, ভাবনার তাহাদের হই-  
রাছে অস্থি সার ।

জীর্ণ শীর্ণ অবয়ব, চির দুঃখিনী বিধবা,  
অবিরল অশ্রুজল করে বিসর্জন; বঞ্চিত সকল  
স্থখে বন্দি মতন, কেহ নাই এ বিপদে করিতে  
তাদের উদ্ধার ।

\* ঘোর অজ্ঞানাক্রকারে, দুর্নীতি দূষিতাচারে,  
পশু প্রায় রহিয়াছে জনসাধারণ; দাসত্বে কাটার  
তার। অনূল্য জীবন, পরাধীন চিরদিন বহে সঙ্ক-  
লের ভার ।

সুবিদ্বান্ গুনবান্, কত ভারতমস্তান, অকালে  
হারায় প্রাণ করি সুরাপান; অতি শোকাবহ  
তাহাদের পরিণাম, ভাসিছে অনন্ত দুঃখে তাহা-  
দের পরিবার।

ওহে ভদ্র মহদয়, করহে কিছু উপায়, সার্থক  
হউক জন্ম পরের সেবায়; থেকো না নিদ্রিত আর  
সুখের শয্যায়, ঈশ্বরের নামে কিছু কর জীবের  
উপকার। ১।

রাগিণী আলেয়া।—তাল আড়াঠেকা।

ওহে চির পরাধীন দুর্বল বঙ্গমস্তান। গৃহ  
বিবাদ অনলে পুড়িবে আর কত দিন।

দেশের হিতসাধনে, জাতীয় সুখ বর্দ্ধনে, এক  
প্রাণ হরে সবে কর কর্তব্য পালন।

অনৈক্য ভাতৃবিচ্ছেদে, হিংসা ঘেঘ বিসম্বাদে,  
সমাজবন্ধন হল শিথিল প্রীতিবিহীন; বল বীৰ্য্য

সঙ্গীত সুধাসিন্ধু ।

হারাইবে, আছি মোরা দুঃখী হয়ে, কাপুরুষ বলে  
লোকে করে কত অপমান ।

চাহিয়ে ঈশ্বর পানে, চেষ্টা কর প্রাণপণে,  
মত্যের বলেতে হবে সব দুঃখ অবসান । ২ ।

রাগিণী মল্লার ।—তাল আড়াঠেকা ।

বিলাপ ক্রন্দন ছাড়ি কর হে কিছু এবার ।  
অসার বাক্য বিন্যাসে নাহি কিছু উপকার ।

যথাসাধ্য প্রাণপণে, জ্ঞান অর্থ পরিশ্রমে,  
দেশের হিতসাধন কর যত দূর পার ।

আলস্য স্বার্থপরতা, সুখামোদ শিথিলতা,  
কপট উৎসাহ কথা অবিলম্বে পরিহার ;

অপরের মুখ চেয়ে, থেক না নিশ্চিন্ত হয়ে,  
দেখাও দৃষ্টান্ত আগে জীবনেতে আপনার । ৩ ।



রাগিণী পরজ।—তাল একতালা।

উঠছে! আনন্দ রবে, বঙ্গবাসীগণ সবে, সত্যের  
জয় অবশ্য হবে, কর কর্তব্য সাধন।

চল যাই চল নির্ভর অন্তরে, বীর বেশে সন্মুখ  
সমরে, যার যদি প্রাণ পর উপকারে, সার্থক  
হইবে উদ্দেশ।

জাতিভেদ কুল অভিমানে, অমঙ্গলকর সমাজ  
শাসনে, বিনমর ফল করিছে প্রসব কর তার  
প্রতিবিধান; ভীক কাপুরুষ হয়ে কত দিন,  
থাকিবে বল হে পাপের অধীন, কর সংস্কার,  
দেশ পরিবার, ধর অকপট আচরণ। ৪।

রাগিণী বাগেশ্রী।—তাল আড়াঠেকা।

স্বাধীন হইবে যদি তবে সত্য পথে চল। স্বার্থ  
সুখ পরিহারি চরিত্র কর নির্মল।

কি হইবে বাহুবলে, সংগ্রামে বুদ্ধি কোশলে,  
পরপ্রেমী না হইলে সকলই জেন বিফল।

চির দাসত্ব বন্ধন, অন্যায় রাজশাসন, কে  
করিবে খণ্ডন, হইরে ভীক দুর্বল; পরদুঃখে  
না কাঁদিলে, আত্মসুখ না ত্যজিলে, অসার উৎ-  
সাহে রুখা বাক্যে নাহি কোন ফল ।

হও আগে জিতেন্দ্রিয়, আপনারে কর জয়,  
তা হলে পাবে নিশ্চয়, প্রকৃত স্বাধীন বল । ৫ ।

রাগিণী লুম্বি ঝিঁঝিট ।—তালচুংরি ।

হয়ে এক প্রাণ মন ।

কর সবে বন্ধু ভাবে মঙ্গল সাধন ।

স্বদেশের হিত তরে, উদার সরল অন্তরে,  
অপ্রেম বিরাগ দূরে করহ বর্জন ।

কলহ ভ্রাতৃবিচ্ছেদে, দ্বেষ হিংসা পরিবাদে,  
কতদিন ভারতবন্ধ হইবে দহন ।

তাজে গর্ব অভিমান, রাখ জাতীয় সম্মান,  
প্রমুক্ত হৃদয়ে কর প্রেম সন্মিলন । ৬ ।

রাগিণী সুরট বাহার ।—তাল কাওয়ালী ।

তোমরা কেন স্থখ কর লোক ভয় ।

একবার বলহে জয় সত্যের জয়; আশায়  
সাহসে বাঁধ যতনে হৃদয়, যা হবার তাই হবে, ভরা  
করি চল সবে, বিনাশ বিনাশ পাপাচার সমুদায় ।

কোন্ প্রাণে আছ ঘুমে অচেতন, নিঃশ্বাসে  
হয়ে মগন; কাঁদিছে বিধবা কত, দিবা নিশি অবি-  
রত, শুনহে শুন যুবক সছদর । ৭।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল কাওয়ালী ।

হায়! মোগার ভারত আজ প্রভাহীন ।

ভ্রুংখেতে মলিন, পরের অধীন, হয়ে বল বীৰ্য্য-  
হত চিরদাসত্বে কাটার দিন ।

কোথা সে হিন্দুরাজত্ব, বিপুল আৰ্য্য মহত্ত্ব,  
স্বপন সমান হয়েছে বিলীন; উপন্যাস প্রার,  
এবে সমুদায়, আসিবে না কিরে আর কিরে সে  
সুখের দিন ।

কুনীতি দূষিতাচারে, বাঁধিয়া দৃঢ় নিগড়ে,  
রেখেছে সকলে জনমের মতন; কি ছিল তখন,  
কি দেখি এখন, ভীক অলস নিশ্চেষ্ট সবে যেন  
বিষাদে মলিন । ৮।

### রাগিণী কাফি ।—তালচুংরি ।

হে প্রিয় মিত্র, বিধির আদেশ, কায় মন বচনে  
পাল রে ।

হিংসা ঘৃণা পরনিন্দা প্রবঞ্চনা যতনে পরিহার  
কর রে; সরল হৃদয়ে, প্রাণ মন দিয়ে, সমভাবে  
সবে ভালবাস রে ।

আত্মপুখে দিবানিশি মত্ত হরে চিরকাল ভুলে  
থেক নারে; অনাথ দীন জনে, অন্ন পান  
দানে, কর উপকার সাধ্য অনুসারে ।

ধৈর্য্য ক্ষমা শান্তি বিদ্যা বিনয় প্রেমে সবে  
বশীভূত কর রে; হরে জিতেন্দ্রিয়, ন্যায় সত্যপ্রিয়,  
পরসেবার স্তুতী হও রে ।

ধন যৌবন জাতি কুল অভিমান, তাজি সাধু-  
ভাব ধররে ; জানিহ নিশ্চয়, সকলি হবে লয়,  
কেহ নাহি সঙ্গে বাবে রে ।

সুখ প্রলোভনে মুগ্ধ হয়ে কভু বিপথে গমন  
করো না রে ; ধর্মপরায়ণ, হয়ে চির দিন, পুণ্য  
উপার্জন কর রে । ৯।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল আড়াঠেকা ।

কর ধন্যবাদ তাঁরে প্রীতি কৃতজ্ঞ হৃদয়ে ।  
যাঁর গুণে হলাম সুখী জ্ঞানালোক নিরখিয়ে ।

যিনি সর্ব মূল্যধার, পরম মঙ্গলাকর, গাও  
মহিমা তাঁহার সবে কৃতাজ্জলি হয়ে ।

সর্বশাস্ত্রে যাঁর গুণ, রহিয়াছে বর্ণন, করি  
জ্ঞান উপার্জন থেক না তাঁরে ভুলিয়ে ; বিদ্যা  
বিনয় ভূষণে, দয়া ভক্তি পুণ্য প্রেমে, ভূষিত  
হয়ে সকলে থাক তাঁহারই আশ্রয়ে । ১০।

রাগিণী পরজ ।—তাল একতালা ।

তাজ জ্ঞান অভিমান । ওহে যুবক ধীমান,  
বিনীত গম্ভীর ভাবে কর সবে প্রীতি দান ।

অপার জ্ঞানসিন্ধু নাহি যার সীমা, এক বিন্দু  
পেয়ে কেন হে গরিমা, অজ্ঞান অবোধে করনাক  
স্বপ্না, হও সুশীল দয়াবান ।

ফলভরে নম্র তরুণাখাগণ, মাটিতে মিশারে  
থাকরে যেমন, বিদ্যারস ভরে অবনতশিরে তেমন  
থাকছে বিদ্বান্ ; সাধু ব্যবহার সুমিষ্ট বচনে, কর  
বশীভূত অনভিজ্ঞ জনে, পেরেছ যে ধন, অমূল্য  
রতন, বিতরিয়ে রাখ জ্ঞানের সম্মান । ১১ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল আড়াঠেকা ।

পর দোষানুসন্ধানে কেন হে কর ভ্রমণ ।

বিবেক দর্পণে হের বারেক নিজ জীবন ।

অসার নীচ বাসনা, অমঙ্গল কুকল্পনা, যতনে  
আদরে হৃদে করো না কভু পোষণ ।

আত্মদোষ সংশোধনে, চেষ্টা কর প্রাণপণে।  
তা হলে পরম সুখে থাকিবে হে চির দিন ।

সমভাবে সকলে, দেখ সরল অন্তরে, প্রমুক্ত  
হৃদয়ে সবে দাও প্রেম আলিঙ্গন । ১২ ।

রাগিণী ঝিঝিট ।—তাল আড়াঠেকা ।

আছি মোরা বড় সুখে ব্রিটিশ শাসনে ।  
রাজভক্তি হয় উদয় মহারাজীর গুণ স্মরণে ।  
ছিলাম ঘোর অন্ধকারে, বন্দী হয়ে দেশাচারে,  
বহু দিন জ্ঞানালোক না হেরে নয়নে ; বিধাতার  
কৃপাবশে, সুখী হইলাম সকলে, সার্থক হইল  
জন্ম বিদ্যারস আশ্বাদনে ।

আমরা অক্ষম দীন, চিরদিন পরাধীন, কেমনে  
রুতজ হব কিছুই জানিনে ; ধন্য সেই পরমেশ্বরে  
অনন্ত কৰুণাকরে, শুভ সংঘটন সব হয় যার  
মঙ্গলবিধানে । ১৩ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল একতাল ।

কিবা শোভা মনোলোভা হেরি কুসুম কাননে ।

হাসিছে প্রফুল্ল কুলে যেন তরু লতাগণে ।

মন্দ মন্দ সমীরণ, করে স্নগন্ধ বহন, আচ্ছাদিত  
হয় মন, যার স্মৃষ্টি আত্মাণে ।

বিচিত্র বিহঙ্গ সব, আনন্দে করিছে রব, স্রুথে  
বিহরিছে উন্মত্ত হয়ে মধুপানে ।

ধন্য ধন্য ধন্য তিনি, করেছেন এ সব যিনি, না  
জানি কত সুন্দর দেখিতে তাঁরে নরনে । ১৪ ।

রাগিণী ইমন্ ।—তাল কাওয়ালী ।

সুখ বসন্ত ঋতু আগমনে । *Entrée nouvelle*

সাজিল প্রকৃতি সতী, বহুরূপা বসুমতী, অভিনব  
বসন ভূষণে ।

তরু লতা রসভরে, দোলে মলয় সমীরে, বনস্থলী  
নির্নাদিত বিহঙ্গ কণ্ঠস্বরে; মুকুলিত বিকসিত,  
ফলকুলে স্রশোভিত, নবীন শাখা পল্লবগণে ।



মধুকর মধুলোভে, গুন্ গুন্ গুন্ রবে, কুসুম  
কাননে ভ্রমে আমোদে মাতিরে সবে; চারি  
দিক্ সুখকর, নয়ন মনোহর, ধন্য বিধি ককণা-  
নিধানে । । ১৫

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল চুংরী ।

ঘন নিবিড় নব নীরদ জালে, ঢাকিল অনন্ত  
নীল নভোমণ্ডল ।

মধু মন্দ পবনে, চলে গগণে প্রাজনে, রবিকিরণে  
ধরে কত বরণ উজ্জ্বল ।

গরজে ভীম রবে, শুনে সচকিত সবে, বরমে  
অবিরল কত নিরমল জল ।

তড়িত হার অঙ্গে, ছলিছে নানা রঙ্গে, গভীর  
আধারে করে দশদিক্ আলো ।

কিবা হরিদ্ বরণ, প্রাস্তর উপবন, দেখে হরষিত  
মন নয়ন যুগল ।

তটিনী নির্ঝর, নদী সরোবর, শুভ্র সুন্দর  
সলিলে পূর্ণ হল ।

আনন্দে ভেকগগণে, কেলি করে প্রীত মনে,  
মেঘ নিনাদ শ্রবণে নাচে শিশুকুল । ১৬ ।

রাগিণী আলেরা ।—তাল ঠুংরি ।

গভীর বিদ্যাদে, বিঘ্ন প্রমদে, সোণার ভারত  
আধার হইল ।

আহার বিহনে, মরিছে পরাগে ; দরিদ্র  
অনাথ মানব সকল ।

বিকট বদন, করিয়ে ব্যাদান ভীষণ অকাল,  
নিকটে আইল ।

কাতর ক্ষুধায়, কাঁদিছে তনয়, দেখিলে মায়ের  
হৃদয় ফাটিল ।

ভাবনার অবশ, দুঃখেতে নিরাশ, করিছে হাহা  
কার হইয়ে অশ্রুকুল ।

সঞ্চিত সম্বল, সকলি ফুরাল, নিবাত্তে দাক্ষণ  
জঠর অনল ।

বল হে কিরূপে, স্মৃথেতে স্মৃমাবে, দ্বারে যে  
ভিখারী জীবন তাজিল ।

এ ঘোর বিপদে, কে পারে বাঁচাতে, দরালু  
ঈশ্বর ভরসা কেবল । ১৭ ।

মধুকানের সুর ।—তাল তেতালা ।

মনের দুঃখ বলব কারে । অনাথ বিধবা বলে,  
কে চাহিবে দয়া করে ।

দুঃসহ জীবন তার, বহিতে পারিনে আর,  
এ বিষম অত্যাচার, কেন অবলার উপরে ।

বিষাদে ভগ্ন হৃদয়, সব দেখি শূন্যময়, কাঁদিব  
আর কত হার, শোকেতে প্রাণ বিদরে ।

কে আছ লহ একবার, দুঃখিনীর সমাচার, বিপদে  
কর উদ্ধার, বাঁচাও হে বাঁচাও প্রাণে । ১৮ ।

মধুকানের সুর মল্লার ।—তাল কাওয়ালী ।

হায় ! বালাবিধবা দুঃখিনী ; হরে চির পরাধিনী,  
কাঁদে শোকে দিবস যামিনী ।

মলিন মুখকমল, ঝরিছে নয়নে জল, রোদন  
মাত্র সম্বল, বাণবিদ্ধ যেন কুরঙ্গিনী ।

নাহি সুখ পান ভোজনে, বিচিত্র বসন ভূষণে,  
পড়ে সদা ধরাসনে, যেন ঘেঘে ঢাকা সৌদামিনী ।

যাতনার শরীর শীর্ণ, কালিমা হয়েছে বর্ণ,  
বিষাদে সদা বিষগ্ন, যেন মাতঙ্গ দলিত নলিনী ।

একা বসিয়ে বিরলে, ভাসিতেছে অশ্রু জলে,  
কেহ নাই ভূমণ্ডলে, শুনিতে তার দুঃখের কাহিনী ।

ওহে বঙ্গবাণী সবে, কত আর নিদ্রা যাবে,  
অবলার শোক বিলাপে, পূর্ণ হল গগন  
মেদিনী । ১৯ ।

রাগিণী ঝিঝিট ।—তাল মধ্যমান ।

চির দিন আমার দুঃখেতে গেল । ক্রন্দনে দিন  
যামিনী অতীত হল ।

আশার দিক্ অন্ধকার, ভাবনায় যাতনায় সদা  
প্রাণ কাতর, জনম দুঃখিনী বলে কেহ ফিরে না  
চাহিল । ( একবার )

ভয়ঙ্কর দেশাচারে, রেখেছে বাঁধিয়ে কঠিন  
নিগড়ে, হায় ! বিধি বিনা দোষে কেন দুর্গতি  
বল । ২০ ।

রাগিণী কুকব ।—তাল চুংরী ।

দুঃসহ সন্তাপে তাপিত হৃদয়, মনের বেদনা  
বলিব কাহায় ।

কালকুট স্মরা করিয়ে পান, পতি পুত্র মোর  
হারাল প্রাণ ; আমি একাকিনী, হয়ে অনাথিনী,  
মরি যে এখন শোক জ্বালায় ।

এ হেন বাদ সাধিল কে হায়, বিষম গরল  
আনিরে হেথায় ; মনে প্রাণে বিনাশ, করিল সর্ব-  
নাশ, কি করি কি হবে না দেখি যে উপায় । ২১ ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল একতাল ।

ধরি দুটী পায়, বলি গো তোমার, কান্ত হও  
পিতা ত্যজ সুরাপান ।

দেখ গো একবার, ডুবিল সংসার, আমাদের  
প্রতি হয়ে রূপাবান্ ।

জীবিত থাকিতে তুমি গো ধরায়, রহিব কি  
মোরা হয়ে নিরাশ্রয়, চিরদুঃখী দীন হীন নিকুপায়,  
অনাথ দরিদ্র-বালক সমান ।

\* তোমার অত্যাচারে জননী আমার, কাঁদেন  
দিবানিশি করি হাহাকার, শোকে ভগ্ন দেহ অস্থি  
চর্ম সার, দেখিলে সে দুঃখ বিদরে পাষাণ । ২২ ।

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী ।—তাল জং ।

অসার আমোদ লোভে কেন কর সুরাপান ।

হবে কুপ্রবৃত্তি বলবতী প্রকৃতি পশু সমান ।

শরীর হইবে শীর্ণ, বল বীৰ্য্য ক্ষুণ্ণিহীন, পরি-  
ণামে মনস্তাপে দুঃখেতে কাটিবে প্রাণ ।

বুদ্ধি বিবেচনা স্মৃতি, সদাচার ধর্মনীতি, হারা-  
ইয়ে হবে শেষে পদে পদে অপমান । \*

অনাহারে পরিবার, করিবেক হাহাকার,  
চিরদুঃখে তাহাদের হবে দিন অবসান ।

পান কর ধর্মামৃত, সুখে থাকিবে সতত, পাইবে  
আনন্দ কত নির্মল শান্তি আরাম ।

তত্ত্বরস সুধা পিয়ে, থাক প্রেমে মত্ত হয়ে,  
ইহকাল পরকালে পাবে সুখ মোক্ষধাম । ২৩।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল চিমে তেতাল।

মনোদুঃখে হৃদয় বিদরে । ( হায় হায় রে )

হইল সংসার ছারখার সুরাপান করে ।

জনক জননী মোর, হইলে শোকে কাতর,  
তাজিলেন কলেশ্বর অনবিনা অনাহারে ।

পতিব্রতা প্রাণপ্রি়ে, অশেষ ক্লেশ সহিয়ে,  
অনাথিনী প্রায় এবে ভিক্ষা করে দ্বারে দ্বারে ।

জন্ম দুঃখী গন্তান, ক্ষুধার মৃত সমান, তার  
আৰ্ত্তনাদ আর শুনিতে না পারিয়ে ।

সঞ্চিত ধন সম্বল, যা ছিল সকল গেল, দুঃখের  
প্রতিকূল হাতে হাতে পেলাম রে । ২৪ ।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল একতাল ।

ও তাই মজো না সুরাপানে ।

বলি বিনয় করে, ছুটি পায়ে ধরে, রাখ অনুরোধ  
থাক সাবধানে ।

কত গুণবান্ প্রিয়দরশন, ভারত মাতার হৃদয়-  
ভূষণ, যৌবন বয়সে, মজে সুরারসে, অকালে  
মরিল প্রাণে ।

ভাসিয়ে সকলে দুঃখের পাঁথারে, চির শোকা-  
নল জ্বালিয়ে অস্তরে, পিতা মাতার কোল গেল  
শূন্য করে, বিষম শেল বুকে ছেনে; দেখ দেখ  
কত যুবা বলবান্, মদে মত্ত, হয়ে হারাইল জ্ঞান,



সাংঘাতিক রোগে সদা ত্রিমাণ, না পায় সুখ  
জীবনে । ২৫ ।

রাগিণী মল্লার ।—তাল আড়াঠেকা ।

সুরাদলন সংগ্রামে সাজ সবে বজুগণ । কর  
চূর্ণ মদপাত্র পাপ শুণ্ডিকাভবন ।

প্রচণ্ড অসুর দল, প্রচারি সুরাগরল, মহাপাপে  
ডুবাইল, ধর্মনীতি জ্ঞান ধন ।

কাঁদিছে বিধবা কত, হইয়ে সর্ব্বশ্ব হত, শুনিলে  
বিদরে শ্রাণ করে দুঃখন ; ব্যভিচার কুদৃষ্টান্তে,  
প্রবল কলঙ্ক স্রোতে, করিতেছে সর্ব্বনাশ ঘোর  
অনিষ্ট সাধন । ২৬ ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল একতাল ।

অসৎ সঙ্গে রসরঞ্জে কেন সুরারসে মন মজিল ।

না জেনে বিষপান করে, পরিণামে এই ফল  
হইল ।

মরিলাম ধনে প্রাণে, পরের কুমন্ত্রণা শুনে,  
সুখা সুখ অশেষে জীবন বিফলে চলে গেল ।

কালকূট ফণি মুখে, চুয়িলাম মহাসুখে, এখন  
মরি মনোহুঃখে, অনুতাপে হৃদয় আকুল । ২৭ ।

রাগিণী খান্সাজ ।—তাল মধ্যমান ।

হৃদয় পিঞ্জরের পাখি কোম দেশে উড়ে গেল ।  
তাহার বিরহ শোকে প্রাণ হয়েছে আকুল ।

উত্তরে উত্তর পাশে, ছিলাম মনের উল্লাসে,  
সমভাবে ভাবী হয়ে সুখে কাটাইতাম কাল ;  
ভাঙ্গিল সুখের বাসা, যুটিল আশা ভরসা, কার  
মুখ চেয়ে এখন জীবন ধরিব বল ।

প্রণয় প্রতিমা তার, জাগিছে হৃদে আমার,  
ভাসিছে নয়নে সদা হইলে উজ্জ্বল ; চির প্রেমের  
বন্ধনে, বাঁধা আছি তার সনে, ছার ! বিধি হেন  
জনে কোথায় লুকায়ে রাখিল ।

রাখিব অঙ্কিত করে, হৃদয় পটে তাহারে,

প্রেম আলিঙ্গন দানে করিব প্রাণ শীতল ;  
পবিত্র প্রণয়ব্রত, রক্ষা করিব নিয়ত, স্মরি তাঁর  
গুণরাশি নিবারণ শোকানল । ২৮ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট খান্ধাজ ।—তাল আদ্রা ।

কে আর তেমন করে, আমারে ভাল বাসিবে ।  
মধুর প্রণয় ভাবে তাপিত প্রাণ জুড়াবে ।

স্নেহরঞ্জিত নয়নে, প্রীতি প্রফুল্লাননে, কুশল  
বারতা ঘম বারে বারে জিজ্ঞাসিবে ।

হেরিয়ে যাহার মুখ, ভুলিতাম সব দুঃখ, হার  
সে প্রেমসী শোকে কেমনে প্রাণ বাঁচিবে ।

জাগিছে সে মুখশশী, হৃদিমাঝে দিবা নিশি,  
এমন অমূল্য নিধি পুন কি বিধি মিলাবে । ২৯ ।

রাগিণী পাহাড়ী ।—তাল কাওয়ালী ।

হৃদয়বন্ধু বিহনে সকলি আঁখার রে ।  
লোকারণ্য মাঝে একা প্রাণ কেঁদে উঠে

আত্মীয় কুটুম্বগণে, চাহিনে আর চাহিনে,  
কপট প্রণয়ে মন তৃপ্তি কি আর হয় রে ।

স্বার্থের সম্বন্ধ যত, ভাই বন্ধু দারা স্মৃত, কেহ  
নয় আপনার সব মারার বিকার রে ।

মনের খানুব পেলে, রাখি তারে হৃদকমলে,  
উভয়ে প্রেমেতে গলে, এক হয়ে যাই রে ।

সর্বস্ব সঁপিয়ে তারে, ভালবাসি প্রাণ ভরে,  
ইহ পরলোকে তার সঙ্গে বাস করি রে । ৩০ ।

রাগিনী মূলতান ।—তাল আড়া ।

আপন বলিয়ে কারে করিব হে আলিঙ্গন ।  
নাহি হল কারো মনে প্রাণের চির বন্ধন ।

সুহৃদ বান্ধব মিত্র, সম্পদের বরযাত্র, বিপদে  
দুঃখ দুর্দিনে করে তারা পলায়ন ।

৩১ সংসারের প্রণয়, বিনিময় ব্যবসায়, নাহি  
তাহাতে হৃদর পলকে হয় বিলীন ।

কোথা হে ! করুণাসিন্ধু, অধম জনের বন্ধ,  
হৃদয়ে রাখি তোমারে জুড়াব তাপিত প্রাণ । ৩১ ।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল আড়ঠেকা ।

নিঃস্বার্থ সরল প্রেম সংসারে অতি বিরল ।  
অন্ধ অনুরাগে মিছে কেন আমার আমার বল ।

শুধ সম্পদের কালে, বান্ধব অনেক মেলে,  
কিন্তু বিপদে পড়িলে, তুমি কার কে তোমার  
বল ।

ভালবাসা দেখ যত, সব অবস্থা ঘটত, নহে  
হৃদয় প্রস্তুত বণিকস্বস্তি কেবল

বিশুদ্ধ প্রেম মিলন, পরম অমূল্য ধন, নিত্য  
শুধ আশ্বাদন ধর্ম সাধনের ফল । ৩২ ।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল কাওয়ালী ।

অসার প্রেমেতে ভুলে কেন হও প্রবঞ্চিত ।  
বিপদ কালে দেখিবে কে তব শ্রুহৃদ কত ।

রূপ গুণ ধন যৌবনে, অতি মধুর বচনে, বিমোহিত হয় যেই সে অতি অবোধ চিত ।

অদ্য যে প্রেমসী শোকে, করাঘাত হানে বুকে, কল্য সে বিবাহ ভরে হইতেছে সুসজ্জিত ।

নয়নান্তরাল হলে, কে কাকে আপনার বলে, সরল হৃদয়ে ভাল বেসে হয় আনন্দিত ।

প্রেমের আকর যিনি, তাঁরে ভাল বাস তুমি, পাইবে অক্ষয় শান্তি নিত্য সুখ অবিরত । ৩০ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট খান্সাজ ।—তাল আড়া ।

এমন প্রাণসুহৃদ কোথায় পাইব বল ।

দেখিলে নয়নে যারে হৃদয় হবে শীতল ।

সুখে কুঃখে সমভাগী, প্রেম দানে অনুরাগী,  
জীবনের সহযোগী চির নির্ভরের স্থল ।

আমি হইব তাহার, সেও হইবে আমার, উভয়ে  
উভয় হৃদে রহিব অনন্ত কাল । ৩১ ।

রাগিণী সুরট মল্লার।—তাল একতাল।

কে আছে এমন, মায়ের মতন, করিতে মতন,  
এ সংসারে।

প্রসন্ন বদন, হইলে স্মরণ, ঝরে দুঃখন প্রেমের  
ভারে।

কিবা সুকোমল মধুর বচন, মরি কি সুখের  
স্নেহ আলিঙ্গন, সকল সম্বাপ হয় নিবারণ, মা  
বলে একবার ডাকিলে যারে।

স্নেহের প্রতিমা যেন ধরাভলে, সুকুমার শিশু  
লয়ে নিজ কোলে, কত সাবধানে স্তনদুগ্ধ দানে  
পালন করেন তারে; এত ভালবাসা ক্ষমা সহি-  
যুতা, ভ্রমণে আর নাহি দেখি কোথা, প্রাণ  
দিয়ে এত আদর মনভা চিরদিন বল কে করিতে  
পারে।

ধন্য রে তাঁহারে করি নমস্কার, জননীর জননী  
যিনি সবাংকার, মাতার হৃদয়ে স্নেহ রস দিবে  
রেখেছেন সবে মোহিত করে। ৩৫।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়া ।

কোথার রহিলে প্রিয় জননী আমার ।

তোমা বিহনে সকল দেখিতেছি অন্ধকার ।

শোকে কাতর হৃদয়, দুঃখে প্রাণ কেটে যায়,  
হইল অশান প্রায় এ সূখের সংসার ।

কে আর আদর করে, স্নেহ গদগদ স্বরে,  
ডেকে জিজ্ঞাসিবে মোর সব সমাচার; কার মুখ  
চেয়ে আর, বহিব দুঃখের ভার, আমার ভাবনা  
বল ভাবিবে কে আর । ৩৬ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট ।—তাল কাওয়ালী ।

প্রিয়জন সমাগমে আজি মন, আনন্দে পুল-  
কিত হইল ।

বহু দিন পরে, দেখিয়ে তোমারে, প্রীতি সরো-  
বর উখলিল; কর হে বিতরণ, প্রণয়ালিঙ্গন,  
নির্ব্বাণ কর বিরহানল ।



আশা ভরে মন, ছিল এত দিন, উচাটন সদা  
চঞ্চল ; অদ্য শুভ দিনে, হেরি তোমা ধনে, সকল  
ভাবনা দূরে গেল ।

পূর্ববাসীগণ, আত্মীয় স্বজন, আহ্লাদ সাগরে  
ভাসিল ; পরিবার মাঝে, আনন্দ বিরাজে, প্রেম  
স্রোতঃ হৃদে বহিল ।

ষাঁর দরাগুণে, বন্ধু দরশনে, বিচ্ছেদে মিলন  
হইল ; কৃতজ্ঞ হৃদয়ে, তাঁহারে প্রণমিয়ে, সুখে  
থাক সবে চিরকাল । ৩৭।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল মধ্যমান ।

সংসারসুখের লীলা সাক্ষ হইল । জনক জননী,  
স্বজন বাঙ্গুব, একে একে সকলে ফেলিয়ে গেল ।

ষাদের উপরে ছিল মোর ভরসা, করিতাম কত  
বে সুখের প্রত্যাশা ; স্বপন সমান দেখিতেছি  
এখন, কালের আঘাতে সব কোথা মিলালো ।

কি করি কোথা যাই কেহ নাই সংসারে,  
গভীর শোকেতে হৃদয় বিদরে ; রহিলে কোথায়  
এমন সময়ে, বিপদভঞ্জন দীন সম্বল । ৩৮ ।

রাগিণী ঝিঝিট খান্ধাজ ।—তাল আদ্রা ।

সংসার ভোগবিলাসে প্রবোধ মানে না মন ।  
সকলই হইল ক্রমে রসহীন পুরাতন ।

চঞ্চল ভ্রমর প্রায়, চিত্ত নানা দিকে যায়,  
কোথাও না পায় শান্তি নিরন্তর উচাটন ।

দেখিলাম বিধিমতে, সুখী হতে এ জগতে,  
কিছুতেই সুখপিপাসা নাহি হল নিবারণ ।

মায়ার ভুল্‌ব না আর, ভেবেছি সার এবার,  
ব্রহ্মপদে সঁপে প্রাণ করিব প্রেম সাধন । ৩৯ ।

বাউলে সুর ।

সংসারের উজ্জন জ্বোতে যাও বেয়ে । ওরে ও  
ভাই ও ভাই প্রেমরসিক নেয়ে ।

চল কিনারা ঘেঁসে, হাল ধররে কমে, দেখ যেন  
উল্টো দিকে যায়নাক ভেসে ; চালাও দিবা  
নিশি জীবনভরী, ও ভাই থেক না অলস হয়ে ।

তুলে প্রেমের বাদাম, বদনে বুল হরি নাম,  
আনন্দে ক্ষেপণী ফেলে চল অবিশ্রাম ; যখন  
ভক্তি জোয়ার আসবে বেগে, তখন সহজে যাবে  
লয়ে ।

শুন শুন ওরে মন, কুসঙ্গে করনা গমন,  
ভরাডুবি করে তারা করবে পলায়ন ; থেক সাধু  
মহাজনের সঙ্গে অকপট হৃদয়ে । ৪০ ।

### রামপ্রসাদী সুর ।

(তোমার) কবে অবসর হবে, বল তবে,  
যদি গত হয় জীবন এই ভাবে ।

সময় নাই সময় নাই বলে, সমস্ত জীবন কা-  
টালে, একবার ভাবলে না হৃদেও বসে পরিণামে  
কি হইবে ।

বাল্যকাল শিক্ষা পাঠে, সকল সময় গেল  
কেটে, যৌবনে ধন উপার্জনে দিনের দিন ফুরায়ে  
যাবে ।

সম্পদের কোলাহলে, বাল্য যৌবন যাবে চলে,  
শেষ বৃদ্ধকালে সংসারের কীট বিষয়ের দাস হয়ে  
রবে ।

দিনান্তে একবারও যদি পরমার্থ না চিন্তিবে,  
তবে মনে ভেবে দেখরে ভাই মরিবার দিনে কি  
করিবে ।

সাধুকারণের নাহি সময়, যখন কর তখনই  
হয়, যদি চাহরে কল্যাণ যাহা উচিত তা শীঘ্র  
করিবে । ৪১ ।

রাগিণী পিলু ভৈরবী ।—তাল জং ।

দেখছে মানব দেব কি স্রুখে বিহঙ্গগণ, আনন্দে  
গগণ পথে করে সদা বিচরণ ।



কল্য কি খাবে জানে না, বোনে না সঞ্চয় করে  
না, তথাপি তাদের রূপে মুগ্ধ হয় প্রাণ মন ।

যথা ইচ্ছা যার উড়ে, দেশ হতে দেশান্তরে,  
জগৎপতির ভাণ্ডারে করে স্নেহে পান ভোজন ।

বসি তরুশাখা পরে, গাইছে মধুর স্বরে,  
অশন বসন তরে ভাবেনাক কোন দিন ।

ধন্য হে আকাশের পাখি, ভুমিহীতো পরম  
সুখী, হেরিলে জুড়ায় আঁখি তোমার সুখের  
জীবন । ৪২ ।

রাগিণী খান্সাজ ।—তাল জং ।

কি স্নেহে সংসারে ভুলে থাকব আর । সং-  
সারের সুখ সম্পদ স্বপন সম অসার ।

ইন্দ্রিয় ভোগ বিলাসে, রুখা আশ্রয় উল্লাসে,  
ভৃগু নাহি হয় মন কাঁদে প্রাণ অনিবার ।

আমার হৃদয় ব্যাকুল যার তরে, বল কোথায়  
গেলে পাব তাঁরে, বিনে সেই প্রাণের ঈশ্বরে  
দেখছি সব অন্ধকার । ৪৩ ।

রাগিণী পিলু ভৈরবী — তাল জং ।

অসার ভব সংসারে আসিয়ে দুদিনের তরে,  
সার সম্বল পুণ্য ধন লও হে সঞ্চয় করে ।

ধন মান উপার্জনে, পরিবার প্রতিপালনে,  
মত্ত হয়ে দিবানিশি থেক না ভাই একেবারে ।

আত্মীয় পুত্র পরিবার, সকলই মায়ায় ব্যাপার,  
এদের ফাঁদে পড়ে দেখ যেন আসল কর্ম তুল  
না রে ।

বে কয় দিন থাক এখানে, এই কথাটি রেখ  
মনে, হরিনাম বিহনে শেবের দিনে কেহ সঙ্গে  
যাবে না রে । ৪৪ ।

রামপ্রসাদী সুর । তাল একতাল ।

কি আশার মন আছ ভুলে । তোমার হবে  
না তৃষ্ণা নিবারণ বিষয় মরিচিকার জলে ।

কেউ নহে কার সকল ফাঁকি দেখ একবার  
মুদে আঁখি, এই ভবের মেলা মায়ায় খেলা,  
দেখতে দেখতে যাবে চলে ।

ষড়রিপুর সেবা করে স্মৃতি পাবে না কোন  
কালে, তবে মিছে কেন বিড়ম্বনা, দুধের তৃষ্ণা কি  
ভাঙ্গে যোলে ।

হরিনামামৃত স্মৃতি, পান করিলে যাবে ক্ষুধা,  
প্রেমদাসে ভনে, নাম বিহনে, গতি নাই ভাই  
অন্তিম কালে । ৪৫ ।

বাউলে সুর । তাল ঐ ।

এই বিষম সংসারের গুরু ভার । প্রভু বইতে  
বে পারিনে আর ।

খেটে মরি দিন রজনী, তবু কাজের শেষ  
মরে না থাকে যেমন তেমনি ; পড়ে অকূল  
ভবসিদ্ধি জলে, হল ওষ্ঠাগত প্রাণ আমার ।

অসার ভবিষ্যতের ভাবনায়, গায়ের রক্ত  
শুকিয়ে গেল শীর্ণ হল কায় ; হায় ! কার জন্যে  
বা মরি ভেবে কেউত নছে আপনার ।

যাদের জন্যে দিলাম এ জীবন, পেলাম না  
এক দিনের তরে তাহাদেরও মন ; এখন দয়া করে  
দীনবন্ধু বিপদে কর উদ্ধার । ৪৬ ।

### ঐ সুর ।

আর ভাল লাগে না সংসার । মুখে রক্ত উঠে,  
খেটে খেটে অস্থি চর্খ হল সার ।

পরের মন যোগাতে দিন গেল, আসল কষ্ট  
পুণ্য ধর্ম কিছুই না হল ; বিনা সম্বলে কেমনে  
বল হব ভবনদী পার ।

মোহে অন্ধ হয়ে কত কাল, বহিব ভূতের  
বোঝা পাণের জঞ্জাল ; মরি যাদের জন্যে এত  
করে তারা কেউ নয় আপনার ।

কোথা ওহে জীবনসহায়, চরম কালের বন্ধু  
প্রভু দয়াময় ; আমি দেখলাম ভেবে, আমার  
ভবে, তুমি বিনা সুকল অসার । ৪৭ ।



রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল কাওয়ালী ।

বৃথা অভিমান কেন কর আর, ওরে মন  
আমার । বিদ্যা ধন যৌবন সঙ্গম সকলই অসার ।

এসে হুদিনের তরে, অনিত্য ভব সংসারে,  
করো না কাহার প্রতি মন্দ আচরণ ; হিংসা দ্বেষ  
পরিনন্দা অনিষ্ট সাধন ; কায়মনোবাক্যে সদা  
কর কুশল বিস্তার ।

হয়ে রিপূর অধীন, স্বার্থপর দয়াহীন, দিও  
না কাহারো প্রাণে মর্ষ বেদনা ; এ দিন তোমার  
চির দিন হবে না ; উদার প্রেমিকহরে কর  
প্রেমেতে বিহার । ৪৮

রাগিণী সিন্ধু ।—তাল মধ্যমান ।

অনিত্য সুখ সাধনে জীবন ফুরারে গেল ।

তথাপি হৃদয় মোর পরিতৃপ্ত না হইল ।

ধন মান বিদ্যা সম্পাদে, পান ভোজন আ-  
মোদে, যে কিছু আনন্দ শাস্তি তড়িত সম চঞ্চল ।



অদ্য বাহ্য স্পৃহণীয়, চরম পরম প্রিয়, কল্যা  
তাহা পুরাতন যেমন শুদ্ধ কমল ।

হায় ! কোথা পাব এমন, নিতাসুখ প্রস্রবণ,  
সুধাময় আশ্বাদন নূতন অনন্ত কাল । ৪৯ ।

বাউলে সুর । *... ১৩৮৮*

কেন রে ভাই কিশোর এত অহঙ্কার ।

ঐ সুখের শরীর দুদিন পরে পুড়ে হইবে  
ছার খার ।

যখন যমে ধরবে তোকে, পড়িবি ঘোর বিপাকে,  
সরষের ফুল দেখি চোখে, পলকে হবে আঁধার ;  
তখন হয়ে রবি হতভম্বা, লেগে যাবে ভাবা চেকা,  
নিঙ্গে হাঁতড়াবি শুয়ে হাপু গুণি বারে বার ।

চাঁদ মুখ মলিন হবে, চক্ষে ছানি পড়িবে, দাঁত  
গুল বেরিয়ে রবে, ধরবি অদ্ভুতাকার ; ওঁতোর  
গায়ের গন্ধে ভূত পলাবে, দূরে থেকে দেখবে সবে,  
গোবর ছড়া দিয়ে বিদায় করিবে প্রিয় পরিবার ।

খাট পালং কেড়ে নিয়ে, ছেঁড়া কপুনি পরাসে,  
 আত্মীয়গণে মিলে বল্বে হরি দুই একবার ;  
 তারা প্রথম দুই চার দিন কাঁদিবে, তার পরে  
 ভুলে যাবে, কে কোথা পড়ে রবে, তুমিই বা কার  
 কে তোমার ।

হাত পা চাণ্ডা হবে, ভরে প্রাণ উড়ে যাবে,  
 পড়ে পড়ে খাবি খাবে, ক্রন্দন হইবে সার ; যত  
 পাপের কথা পড়বে মনে, মোহ নিভ্রা যাবে  
 ভেঙ্গে, অনুতাপে প্রাণ ফাটিবে, কর্ত্তে হবে  
 হাহাকার ।

ধন মান বিদ্যা মদে, ভুলে আছ আহ্লাদে,  
 ভেবেছ নিরাপদে কাটাইবে চিরকাল ; তোর  
 কোথায় রবে টাকার থলে, স্ত্রী পুত্র ছেলে পিলে,  
 দাঁড়িয়ে ভবনদীর কূলে দেখবে সকল নৈরাকার ।

কার জন্যে মর খেটে, মুখেতে রক্ত উঠে, আন  
 পরের ধন লুটে, ভাবনাক একটি বার ; ও তোর  
 পাপের ভাগী কে হইবে, স্মৃতির ভাগত সবাই

লবে, নিজেকে কেবল মরবে ডুবে, খেটে ভুতের  
ব্যাগার ।

দীন প্রেমদাসে বলে, থেক না মায়ার ভুলে,  
দেহাভিমান সকলে কর রে তাই পরিহার ; ভজ  
হরির চরণ পদ্য, ছাড়ি বাদ বিসম্বাদ, মাটির  
মানুষ হয়ে সদা কর জীবের উপকার । ৫০ ।

### ঐ সুর অন্য প্রকার

এখনও কি মিটে নাই তোর আশা, অসার  
সংসার সুখপিপাসা ।

যহা পাপে ঘেরিল জীবন, পাপেতে প্রাচীন  
হইলে পাপেতে মরণ ; যদি এইরূপে কাটা<sup>বে</sup>  
কাল তবে কি হবে শেষের দশা ।

থাক্তে সমর কররে উপায়, নৈলে বিপদে  
পড়িবে জানিহ নিশ্চয় ; বিশাল যমদণ্ডে এক দণ্ডে  
ভেঙ্গে দেবে সুখের বাসা । ৫১ ।

বাউলে স্থর। *১২৩৪৫৬৭৮*

ওরে মনপাখী চাতুরী করবে বল কত আর।

বিধাতার প্রেমের জালে পড়বে না কি এক-  
বার।

সাবধানে ঘুরে ফিরে, থাক সদা বাহিরে, জাল  
কেটে পলাও উড়ে ফাঁকি দিয়ে বারেবার;  
তোমার এক দিন ফাঁদে পড়তে হবে, সব চালাকি  
ঘুচে যাবে, অন্ন জল বিনে যখন করবে হুঃখে  
হাহাকার।

যে দিনে ব্যাধের বাণে, কাল ভুজঙ্গ দংশনে,  
জ্বলে মরিবে প্রাণে দেখবে চক্ষু অন্ধকার;  
তখন আপনা হতে পোষ মানিবে, তাড়াইলেও  
নাহি যাবে, পিঞ্জরে বসে হরিগুণ গাইবে  
নিরন্তর। ৫২।

রাগিণী খাম্বাজ।—তাল একতাল।

ধন্য হে গৌর তোমারে। প্রেমিক সাধকের

সঙ্গীত সুধাসিদ্ধ ।

শিরমণি ; আহা ! কি দেখালে, কি নাম শুনালে,  
দেখে শুনে ছনয়নে বারি ঝরে ।

আপনি মাতিয়ে মাতালে সকলে, হরিণাম  
রসে উন্মত্ত করিলে, হইলে বৈরাগী, ( গৌর হে  
তুমি ) যোগী, সৰ্ব্বভ্যাগী, দিলাইলে ভক্তি বঙ্গ  
বাসীর দ্বারে ।

মকতুমি হল প্রেম সরোবর, কঠোর হৃদয়  
ভক্তির আধার, শিখালে বিনয় ( গৌর হে  
তুমি ) তাজে অহঙ্কার, প্রচারিয়ে প্রেম দেশ  
দেশান্তরে । ৫৩ ।

---

রাগিণী খট্ ভৈরবী ।—তাল একতাল ।

নিমাই কোন্ প্রাণে আমার ছেড়ে, হবি সৰ্ব-  
ভাগী, উদাসীন বৈরাগী, নিদাকণ কথা শুনে  
প্রাণ বিদরে ।

একে বিশ্বরূপের বিরহ অনলে, চির দিন  
আমার শোকে অঙ্গ জ্বলে, তোর মুখ চেয়ে

আছি ভূমণ্ডলে, তুই গেলে সম্মাসে বাচব কেমন  
করে ।

বধু বিফুপ্রিয়া বল কোথা রবে, সোণার  
সংসার মোর ছার খার হবে, অনাধিনী মারে,  
পাঁথারে ভাসারে, যেও না রে বাপ বলি হাতে  
ধরে । ৫৪ ।

কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল একতাল ।

কি দেখিলাম রে, কেশব ভারতীর কুটীরে,  
অপরূপ জ্যোতিঃ, গৌরাজ মুরতি, হ্রস্বনে  
প্রেম বহে শত ধারে ।

গৌর মন্ত মাতঙ্গের প্রার প্রেমাবেশে নাচে  
গায়, কভু লুঠারে ধরায় নয়নজলে ভাসে রে ;  
কাঁদে আর বলে হরি. স্বর্গ মর্ত্য ভেদ করি,  
সিংহ রবে রে ; আবার দন্তে তৃণ লয়ে, কৃত-  
জ্ঞ লি হলে, যাচেন দাস্যমুক্তি দাবে দারে ।

কিবা মুড়ারে চাঁচর কেশ, ধরেছেন যোগী  
বেশ, দেখে ভক্তিভাবাবেশ, প্রাণ কেঁদে  
উঠে রে; জীবের হুঃখে কাতর হয়ে, এলেন  
সর্বস্ব ত্যজিয়ে, প্রেম বিলাতে রে; প্রেমদাসের  
বাঞ্ছা মনে, চৈতন্য চরণে দাস হয়ে সঙ্গে বেড়াই  
যুরে । ৫৫ ।



রাগিণী গাঢ়া তৈরবী ।—তাল আড়া ।

ওহে ভক্তরাজ্য যিশু মানবকুলপাবন । বিন-  
য়ের অবতার ধর্মবীর প্রধান ।

সুগান্তর ঘটাইলে, নরকে স্বর্গ দেখালে, পাপ  
কলঙ্ক নাশিলে, করে পুণ্য বিতরণ ।

ক্রুশে হারাইলে প্রাণ, দিতে জীবে পরিত্রাণ  
তব প্রেমে পরাজিত হইল পাষাণগণ ।

জীবন্ত বিশ্বাস বলে, মহাপাপী উদ্ধারিলে,  
মরিরে জীবন দিলে, ধন্য হে তব জীবন ।



এমন প্রিয়দর্শন, সুন্দর যিহঁত বচন, দেখে  
নাই নয়নে কেহ করে নাই কর্ণে শ্রবণ ।

হুল্লভ মানব তুমি, বিশ্বাসীর চুড়ামণি, তাই  
তোমারে জ্ঞাননরে বলে স্বরং ভগবান । ৫৬ ।

---

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল আড়া ।

প্রেম পরম ধর্ম সার জেনে এ সংসারে ।

নির্বিশেষে ভালবাস নরনারী সকলেরে ।

যিনি সর্বসুখদাতা, বিশ্বপালক বিধাতা, প্রেম-  
ময় পিতা বলে আগে প্রীতি কর তাঁরে ।

তঁাহার সন্তানগণে, জাত্বে স্নেহ সঞ্ছোদনে,  
প্রেম আলিঙ্গন দিবে রাখ হৃদয় মাঝারে । ৫৭ ।

---

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী ।—তাল জং ।

অদ্ভুত প্রকাণ্ড কাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড কি চমৎকার ।

অবাক্ হয়ে আছি দেখে বাক্য নাহি সরে  
আর ।

মহা বেগে ঘূর্ণমান, শূন্যমাঝে লহমান, রবি  
শশী গ্রহ তারা জ্যোতির্ময় কি বাহার ।

পরম্পর আকর্ষণে, রাখিয়াছে যথা স্থানে,  
কেহ কারে নাহি জানে, কিন্তু সখা ব্যবহার ।

বাঁহার শক্তি প্রভাবে, আছ সব নিরালসে,  
অনন্ত মহিমা তাঁর, করি তাঁরে নমস্কার । ৫৮ ।

বাউলে হুর । *সং: সুন্দর*

ধন্য বিধি যাই তোমার বলিহারী । কত গুণ  
ধর তুমি কিছুই বুঝিতে নারি ।

দেখে তোমার রচনা, মুখে কথা সরে না,  
পরানুব মানেন মহা কবির কম্পনা ; কত বিচিত্র  
কৌশলে পূর্ণ সুন্দর কারীকুরী ।

জ্ঞানী পণ্ডিত বিদ্বান্, তারা না পেরে সন্ধান,  
পঞ্চভূতের কার্য দেখে হল হতজ্ঞান ; করে  
কুসিদ্ধান্ত, হরে ভ্রান্ত, আত্মতত্ত্ব পাশরি ।

কেহ বলে ভূতের সংযোগে, অন্ধশক্তি  
প্রভাবে, আপনা হতে জড় জীব হয় এই ভাবে ;  
কর্তা বিনা কর্ম হল, কি বুদ্ধি আহা মরি ।

তোমার কীর্তি সমুদায়, যেন ভোজবাজী প্রায়,  
সহজে সামান্য জ্ঞানে বুঝা নহি যা; এক  
মাটি হতে প্রকাশিলে কত রসের মাধুরী । ৫৯ ।

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী ।—তাল জং ।

মানবতত্ত্ব আদি অন্ত কেবা জানিতে পারে ।

বুদ্ধির অগম্য ঢাকা দুই দিক্ ঘোরান্ধকারে ।

বাহু শোভা দেখে সবে, মুগ্ধ হয়ে আছে  
ভবে, এত ছায়া বাজির পুঁতুল কেবল ঘুরে  
বেড়ায় কলের জোরে ।

আসল মানুষ অন্তঃপুরে, কেহ দেখতে পার না  
তারে, দেহের মধ্যে থাকে তবু কোথায় কেহ  
বুঝতে পারে ।

বিধাতার বলে বলী, দেহযন্ত্রে করে কেলি

সময় হলে যন্ত্র ফেলে চলে যায় লোক লোকা-  
স্তরে ।

নাম তার, আশ্রাম, অমর চেতনবান্, করে  
হরি নাম গান পিঞ্জরে বসে মধুর স্বরে । ৬০ ।

রাগিণী সিন্ধু বাহার ।—তাল কাওয়ালী ।

ধন্য প্রভু মহিমা তোমার কি বলিব আর ।  
প্রকৃতিরে লয়ে কত ভাবে করিছ বিহার ।

বসে তব লতা মূলে, বিচিত্র জ্ঞান কোশলে,  
বিকাশিছ সুগন্ধ কুসুম মনোহর, যার পরিমল  
লোভে ভ্রমে মধুকর ; বিতরিছ জীবে কত ফল  
শস্য উপহার ।

সুন্দর বিহঙ্গগণ, করে সুখে বিচরণ, রমণীয়  
উপবন কানন ভিতর ; গায় কল কণ্ঠে তব গুণ  
নিরন্তর ; তাদের গান শ্রবণে ঘুচে হৃদয়ের  
ভার ।

ওহে গুণের ঈশ্বর, সুনিপুণ কারীকর, অতুল .

তোমার কীর্তি বুঝে সাধ্য কার ; অপূৰ্ব রচনা  
তব স্রুণের আধার ; কি আর বলিব করি ও চরণে  
নমস্কার । ৬১ ।

রাগিনী খট্ ভৈরবী ।—তাল একতাল ।

ভুমি বিপদভঞ্জন দয়াল হরি । অপার স্নেহ-  
গুণে, জগদ্বাসী জনে, কতই ভালবাস আহা  
মরি মরি ।

অপরূপ তব রচনা কৌশল, নানারসযুত অবনী-  
মণ্ডল, 'সদা'দেবেরই জনা করেছ কেবল, নিজে  
সৰ্ব্বভাগী পর উপকারী ।

সাধিতে জীবের অশেষ কল্যাণ, দিবানিশি  
বাস্ত নাহিক বিশ্রাম, ভাবিলে তোমার দয়ার  
বিধান, উঠে প্রেম ভক্তি পাষণ ভেদ করি ।

বসিয়ে গোপনে একাকী বিরলে, বিচিত্র জগৎ  
সৃজন করিলে, গুরু হয়ে জ্ঞান ধর্ম শিক্ষা দিলে,  
ভবান্নবে নিজে হইলে কাণ্ডারী । ৬২ ।

রাগিণী বিবিঁট ।—তাল কাওয়ালী ।

হে জগদীশ, পরম দয়াল, প্রেমসিন্ধু গুণাকর ;  
নিত্য বিভূ হৃদাধার ।

পিতা মাতা সখা স্নেহদ বাঙ্কব, তুমি হে ককণা-  
সাগর মঙ্গলময় প্রাণেশ্বর ।

দয়াময় তুমি রূপানিধান বিধাতা ; ধন জীবন  
সুখ শান্তি আনন্দ দাতা ; প্রতিপালক প্রভু  
বিপদ ভয় দুঃখহারী ; অনাথ নাথ আশ্রয় পরম  
উপকারী ; ভবজলধির কাণ্ডারী । ৬৩ ।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল কাওয়ালী ।

ধন্য ধন্য জগদীশ দয়াময়, ধন্য প্রভু দয়াময় ।

রূপাসিন্ধু দীনবন্ধু পরাৎপর, পরম মঙ্গলালয় ।

অপূর্ব রচনা, নাহিক তুলনা, অনন্ত মহিমা  
তোমার ; অশেষ কৌশলে, জগৎ সৃজিলে, সুন্দর  
অতি চমৎকার ।

মঙ্গল শাসনে, স্মৃচাক নিয়মে, পালিছ বিশ্ব  
সংসার : বিবিধ বিধান, পরম যতনে, দিতেছ  
সুখ অনিবার।

করিতে পোষণ, জীবের জীবন, করেছ কত  
আয়োজন ; সুরস অন্ন জল, প্রচুর শস্য ফল,  
যাহার যত প্রয়োজন।

বিদ্যালোক দিয়ে, অঁধার নাশিয়ে, বিতরিলে  
তত্ত্বজ্ঞান ; ধর্ম্যামৃত দানে দীন হীন জনে, দেখালে  
মুক্তি সোপান।

হইয়ে প্রহরী, দিবা বিভাবরী, নিকটে আছ  
পিতা তুমি ; কৃতজ্ঞ অন্তরে, আমরা তোমায়ে,  
ভক্তিভরে প্রণমি। ৬৪।

রাগিণী বিভাস।—তাল একতাল।

ওহে দর্য সিঙ্কু, চরমকালের বন্ধু, দেখা দাও  
একবার অন্তিম কালে। এ ঘোর স্থলানে, নাথ  
তোমা বিনে, কে দিবে অভয় লয়ে নিজ কোলে।

বিষম ব্যাধিতে হল দেহ ক্ষয়, যন্ত্রণায় কাতর  
জীবন সংশয়, ভরে প্রাণ কাঁপে, দহে মনস্তাপে,  
(দেখা দাও হে) ডাকি কাতরে পড়ে তব  
নদীর কূলে ।

করিয়াছি কত অপরাধ ঐ পদে, মত্ত হয়ে  
পাপ অহঙ্কার মদে, এখন আর উপায়, নাহি  
দয়াময় (ক্ষমা কর হে) লয়ে যাও সঙ্গে হাতে  
ধরে পরকালে । ৬৫ ।

রাগিণী মল্লার ।—তাল আড়া ।

অবিদ্যা ঘন আঁধারে তুমি হে সত্যের জ্যোতি ।  
সুগম্ভীর ভাবে একা আনন্দে কর বসতি ।  
অস্তরীক্ষ নহে শূন্য, তোমার গম্ভীর পূর্ণ, সমুদ্র  
নিগূর্ণ তুমি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি ।

শাস্তমূর্তি চিৎখন, নিরাকার নিরঞ্জন, অস্তর  
মন্ত্রিত ওতপ্রোত ভাবে কর স্থিতি ; প্রাণরূপে



বিদ্যমান, আছি সর্বত্র সমান, “আমি আছি”  
নিজমুখে বলিতেছ নিরবধি । ৬৬ ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল ঠুংরি ।

হরিপদ কমল পীযুষ রসে, মজরে পিপাসু  
মন মধুকর ।

বিষয়সুখ আশে, কেন রে মায়াবশে, ভব কণ্টক  
বনে রুথা ভ্রমণ কর ।

মধু লোভে কত, প্রেমিক ভকত, বিহরিছে ও  
পদপঙ্কজ ভিতর ; বিমোহিত হয়ে, আছে লুকা-  
ইরে, সুধাপানে আনন্দিত অন্তর ।

ও চরণ সরোজে, বিমল দল মাঝে, সাধু সঙ্গে  
সদা স্নেহে বাস কর ; নিশ্চিন্ত মনে, বুসি পদ্মা-  
সনে, পিঙ্গরে মকরন্দ নিরন্তর । ৬৭ ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল কাওয়ালী ।

ভক্তিভাবে ডাকুলে আমি রইতে পারি কৈ ।  
ওরে যে ডাকে আমারে আমি তারই হয়ে রই ।

যে জন বিশ্বাস করে, জীবন মঁপেছে মোরে,  
কে আছে তার এ সংসারে বল আমি বই। ১৫০০

আমি ভক্তের অধীন, আমার জানে সবে চির  
দিন, ভক্তকে দেখিলে আমি আনন্দিত হই।

দারা স্মৃত ধন প্রাণ, ওরে যে করে আমার অর্পণ,  
তাহার সকল ভার মাথায় করে বই।

ভক্তিতে চৈতন্য মোরে, বেঁধে ছিল প্রেম-  
ডোরে, ভক্তির জোরে ক্রুব প্রহ্লাদ হল শমন  
জয়ী। ৬৮।

রাগিণী আলেয়া।—তাল একতাল।

নাথ! তুমি সর্বস্ব আমার। প্রাণাধার,  
সারাংশার, নাহি তোমা বিনে, কেহ ত্রিভুবনে,  
আপনার বলিবার।

তুমি স্মৃথ শান্তি সহায় সম্বল, দম্পদ ঐশ্বর্য  
জ্ঞান বুদ্ধি বল, তুমি বাসগৃহ আরামের স্থল,  
আত্মীয় বন্ধু পরিবার।

তুমি ইহকাল তুমি পরিত্রাণ, তুমি পরকাল  
তুমি স্বর্গধাম, তুমি শাস্ত্র বিধি ঞ্জ কল্পতরু,  
অনন্ত স্রুতের আধার ।

তুমি হে উপায় তুমি হে উদ্দেশ্য, তুমি অষ্টা  
পাতা তুমি হে উপাস্য, দণ্ডদাতা পিতা, স্নেহ-  
ময়ী মাতা, ভবান্নবে কর্ণধার । ( তুমি ) ৬৯ ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল চিমে তেতাল ।

তুমি হে আমার জীবন উপায় । ( দয়াময় )  
তাই কাতর হৃদয়ে বার বার ডাকি তোমায় ।

হরে পাপী অপরাধী, তোমারই নিকটে কঁাদি,  
নাহি যে আর অন্য গতি যাইব বল কোথায় ।

চাহি তৃষিত নয়নে, তব প্রেমমুখ পানে,  
মধুর আশ্বাসবাণী শুনিবার আশায় ।

একাকী বসে বিরলে, মনের কথা তোমায় বলে,  
'চরণ ধরে কঁাদিলে, সব হুঃখ দূরে যায় । ৭০ ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল তেতালা ।

কোথায় পাপীর বন্ধু দয়ামিহু পতিতপাবন ।  
কর পবিত্র জীবনযুক্ত আমার জীবন ।

তোমার নিয়ম ভঙ্গ করে, আমি পড়েছি পাপ-  
বিকারে, লোভে পাপ পাপেতে মরণ কে করে  
খণ্ডন ।

উচিত দণ্ড বিধানে, এখন উদ্ধার এ গতিহীনে  
খুলে দেহ দয়া করে পাপের বন্ধন । ৭১ ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল একতালা ।

তুমি দয়াময় পতিতপাবন । ভক্তের জীবন-  
ধন, ওহে হৃদয়বিহারী, অন্তর্যামি হরি, বাঞ্ছাকম্প-  
তরু দারিদ্র্যভঞ্জন ।

হরে নিকপায় বে জন তোমারে, ডাকে প্রাণ-  
পণে ব্যাকুল অন্তরে, দাও পদাশ্রয় অন্তর  
তাহারে, (দয়াময় হে) তাহারে লও কোলে  
করে জননী যেমন ।

যুগে যুগে বিধি করিয়ে প্রচার, ভক্তসঙ্গে  
কত করিলে বিহার, তরাইলে কত পাণী দুরা-  
চার ( দয়াময় হে ) তুমি কাহাকেও বঞ্চিত কর  
নাই কখন । ৭২ ।

রাগিণী সিদ্ধু ।—তাল কাওয়ালী ।

হরি নামের গুণ কত তা জানিনে । ভক্তগণ  
জেনেছিল কিঞ্চিৎ ধ্যানে ।

দেবঋষি নারদ মুনি, করিতেন সদা হরিশ্রবণ,  
বীণায়ন্ত্রে মধুর তানে ; শুকদেব জনকাদি, বুদ্ধি-  
ষ্ঠির সত্যবাদী, জীবন্মুক্ত হয়ে ছিল এই নাম  
সাধনে ।

ঋব প্রহ্লাদ নামের বলে, মোক্ষধামে গেল  
চলে, তার প্রমাণ আছে পুরাণে ; ভক্তিভাবে  
করে যে জন, এই হরির নাম সংকীৰ্ত্তন, পায় সে  
অন্তিমে স্থান হরির চরণে ।

নিতাই গৌর দ্বারে দ্বারে, হরি নাম ঘোষণা  
করে, দিলেন ভক্তি অভক্ত জনে ; জগাই মাধাই  
ভাই দুই জনে, তরে গেল নামের গুণে, অমর  
হইল হরি নামামৃত পানে । ৭৩ ।

বাউলে সুর ।—তাল একতাল ।

প্রভু তোমার সঙ্গে মিল না হলে আর দিন  
চলে না ।

দুঃখ যুচলনা, সুখ হল না, থাকিতে বিচ্ছেদ  
কিছুই হবে না ।

প্ররক্তি প্রতিকূল হয়ে, নানা মতে ভোগা  
দিরে, কলে মোরে আত্মবঞ্চনা ; তোমার বিধি  
নিয়ম অথগু, পাপেতে হয় পাপের দণ্ড, এ যে  
বিষম যজ্ঞগা, ছাড়িলেও ছাড়ে না, এখন উপায়  
কি করি তা বল না ।

কুবুদ্ধির মজ্জগা শুনে, পড়ে পাপ প্রলোভনে,  
মুখের অন্ন খেতে পেলাম না ; করে ঘরে ঘরে

বিসম্বাদ, পিতা পুত্রে হল বিবাদ, সেই মহা  
পাপের ফল, ভুগব কত কাল, যা হবার হয়েছে  
আর হবে না । ৭৪ ।

রাগিণী থাম্বাজ ।—তাল মধ্যমান ।

তোমার সঙ্গে বিবাদ করে কত দিন আর  
বাঁচিব বল । তুমি হে জীবনাশ্রয়, এক মাত্র  
সম্বল ।

করিলে পালন পরম যতনে, দেবের অধিকার  
দিলে নিজগুণে ; না শুনে তোমার মঙ্গল বিধান,  
এই হল শেষে তার প্রতিফল ।

হইয়ে এখন অনন্য উপায়, লইলাম নাথ  
তোমার পদাশ্রয় ; রাখ হে আমারে আপনার  
করে, অনুগত কৃতদাস চিরকাল । ৭৫ ।

কীর্তন ।

অমার সংসারে কেবল সার ব্রহ্ম ধন, তাঁর  
সঙ্গে দিবা নিশি থাক ওরে মন । (একা থেকে

সঙ্গীত সুখানিদ্ৰু ।

নারে ) ( আর কিবা আছে রে, সে ধন বিনা )  
— মুখে বল তাঁর কথা, তাঁরই কথা শোন, ( আর  
কি কাজ আছে রে, শ্রবণ কীর্তন বিনা ) তাঁর প্রিয়  
কার্য্যে দেহ কর হে পতন । ( জনম সফল হবে রে )

ভক্তিযোগে মগ্ন হরে অন্তর বাহিরে, দেখ  
সেই আনন্দময় প্রাণের ঈশ্বরে ।

কিবা সুখময় তাঁর সহবাস । প্রেম সমীরণ,  
বহে অনুক্ষণ, পরশে মনে হয় উল্লাস । পবিত্র  
হিলোলে, আনন্দ উথলে, হয় হৃদয় আকাশে,  
এক নিমেষে চিদানন্দ স্বরূপ প্রকাশ ।

ব্রহ্মরূপ সিন্ধু নীরে, থাকিয়ে মগ্নান, পান কর  
প্রেমামৃত সুখে সৰ্বক্ষণ । ৭৬ ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল একতালা ।

না দেখে তোমারে, বল কেমন করে, একাকী  
সংসারে থাকব দয়াময় । আত্মীয় স্বজন, দারা-  
সুত ধন, চিরদিন সঙ্গের সঙ্গী কেহ নয় ।



মোহে অন্ধ হয়ে ছিলাম তোমায় ভুলে, অনিত্য  
অসার বিষয় কোলাহলে, বুঝিলাম এখন, কেহ  
নয় আপন, (দয়াময় হে) প্রভু তোমা বিনা  
সব অন্ধকার ময় ।

এমন হৃদয়বন্ধু জীবন সহায়, অকৃত্রিম সখা  
পাইব কোথায়, প্রীতিসুধা দানৈ, বাঁচাইবে প্রাণে,  
(তোমা বিনে হে) এস ! হৃদয় মাঝে প্রেম কর  
বিনিময় । ৭৭ ।

✽

রাগিণী আলেয়া ।—তাল একতাল ।

দিন যে কুরাল আমার ।

প্রভু দুঃখের কথা তোমায় বলিব কি আর ।

দেখিলাম নানাবত, এড়াতে পাপের হাত,  
নিরুপায় হইরে নাথ, এখন ডাকি তোমায় বারে-  
বার ।

বড় ছিল মনে সাধ, হয়ে শুদ্ধ চিত, ভক্ত হয়ে  
ধাক্বে ঐ চরণে ; আমার সে আশা পূর্ণ হল না,

(ওহে দীনবন্ধু), আরত বহিতে পারিনে হৃদ-  
য়ের ভার । ৭৮ ।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল আড়াঠেকা ।

তোমার কি দোষ দিব সকলি নিজ দোষে  
করে ।

বলিবার পথ রাখি নাই কিছু আর বলিতে  
তোমারে ।

কেমনে আর এ পাপ মুখে, ডাক্তর তোমার  
পিতা বলে, অবাধ্য সন্তানের প্রতি নাথ চাহিবে  
কি ফিরে ; ইচ্ছা হয় কেঁদে গিয়ে, পড়ি আবার  
তোমার পারে, কিন্তু প্রাণ কাঁপে ভয়ে, পাপ-  
রাশি মনে করে ।

কত পবিত্র ভূষণে, বহুমূল্য নানারত্নে, সাজা-  
ইয়ে দিয়েছিলে যতন করে ; হার কোথায় সে  
নির্মল মুখ, কোথায় সে পবিত্র ভাব, পাপাঙ্গণে  
দগ্ধ করিয়াছি নিজ করে । ৭৯ ।

রাগিণী বেহাগ।—তাল আড়াঠেকা।

ওহে জীবনবল্লভ প্রাণের অবলম্বন। চরণ  
পল্লব ছায়া কর মোরে নিতরণ।

বিষম সংসার তাপে ক্লান্ত মম হৃদয়, একবার  
দয়া করে দেহ প্রেম আলিঙ্গন।

রাখ সদা দিগ্ধ পাশে, তব সুখ সহবাসে,  
একাকী এ ভাবরণ্যে থাকিতে না চায় মন; ছুমি  
হে হৃদয়বন্ধু, দয়াময় গুণসিন্ধু, তোমা বিনা কে  
করিবে মম দুঃখ নিবারণ। ৮০।

রাগিণী মূলতান।—তাল আড়াঠেকা।

শোক সম্ভূত হৃদয়ে কর শান্তি বরষণ। ওহে  
শান্তির আধার জীবের জীবন ধন।  
মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে, ছিলাম তোমাতে তুলিয়ে,  
সকলই আমার ভবে দেখিতেছি হে এখন।

আত্মীয় প্রিয় বান্ধব, মান সম্পদ বিভব, জানি-  
লাম মিছে এ সব একবল স্মারীর ভ্রম

আপনার বলে যাহারে, রেখে ছিলাম যত্ন  
করে, একাকী ফেলে আমারে করিল সে পলা-  
য়ন । ৮১ ।

রাগিণী সিন্ধু ।—তাল একতাল ।

পরম বৈরাগী সৰ্ব্বভাগী তুমি হে ঈশ্বর ।

তথাপি জীবের সেবার ব্যস্ত আছ নিরন্তর ।

পরের হিতসাধনে, মত্ত হয়ে রাত্রি দিনে, কতই  
ভাব মনে মনে, কে বুঝিবে সাধ্য কার ।

বড় সাধ হয় মনে, প্রাণ সঁপে ও চরণে, থাকি  
তব সন্নিধানে, হয়ে নিত্য অনুচর । ৮২ ।

বাউলের সুর । ৯৯০ *বৈষ্ণব*

ও মন কার সঙ্গে কর তুমি প্রবঞ্চনা । চির  
দিন সমান যাবে না, এক দিন মরিতে হবে কি  
জান না ।

যিনি হে চরমগতি, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি, তাঁর সঙ্গে বিবাদ করো না; যে দিন দেহলীলা সাক্ষ হবে, সকলে বিদায় দিবে, কোথায় রবে বুদ্ধি বল, চাতুরী কৌশল, (তখন) নাহি অন্য গতি তিনি বিনা।

পরের কথা শুনে কাণে, মত্ত হয়ে অভিমানে, পরিণাম চিন্তা করলে না; যবে কৃতান্ত ধরিবে কেশে, পড়িষে কালের গ্রাসে, তখন দিব্যজ্ঞান পাবে, দর্প চূর্ণ হবে, আমোদ পরিহাস আর চলবে না।

যে জন কুটিলতা করে, ফাঁকি দিতে চায় তাঁরে, পড়ে সে চিড়ের বাইশ ফেরে; যিনি সর্বদর্শী অন্তর্যামী, তাঁরে কি ঠকাবে তুমি, হার! অবোধ ভ্রান্ত নর, ইহাতে তোমার, হবে কেবল আত্ম-বিড়ম্বনা। ৮৩।

## কীর্তন । *১২৭*

আহা কে দিবে এনে ও সেই হৃদয়নাথে,

আমার যার লাগি প্রাণ কাঁদে, হার ।

আমি কি লইয়ে থাক্‌ব এ সংসারে, হারারে,  
জীবনসর্ব্বস্ব ধনে ।

হার কোথায় গেলে আমি তাঁরে পাব, দেখে  
তাপিত প্রাণ জুড়াইব ।

যদি একবার দেখতে পাই তাঁরে, বলি মনের  
হুঃখ প্রকাশ করে । ৮৪ ।

একবার ডাক্রে দিন যায় বয়ে । *১২৮*

ডাক তাঁরে দয়াল বলে হৃদয় ভরিয়ে । ( এক-  
বার ডাক্ ডাক্রে ।

ডাক তাঁরে সবে মিলে ব্যাকুল হৃদয়ে ( এক-  
বার ডাক্ ডাক্রে )

নামের গুণে তরে যাবে ভব পার হয়ে ।  
( পতিতপাবন নামের গুণে রে )

কি করিলে ভবে আসি জনম লইয়ে । (কেবল  
এলে আর গেলে রে )

শমন নিকটে তোর রয়েছে বসিয়ে, (চেয়ে  
দেখ দেখ্ রে )

যখন কৃতান্ত লইয়ে যাবে কেশেতে ধরিয়ে ।  
তখন কি হবে রে )

ভাই বন্ধু দারা স্মৃত যাইবে ফেলিয়ে । (কেহ  
সঙ্গে যাবে না রে ) ৮৫।

রাগিণী পরজ বাহার ।—তাল চুংরি ।

হরি নাম সার কর রে । সার কর, সার কর,  
হরি নামের মালা পর রে ।

হরি নাম মহামন্ত্র সর্ব শাস্ত্রের ফল, উত্তমেরই  
প্রাণ ধন রে, অধমের জঞ্জাল রে ।

হরি নাম দয়াল নাম বড়ই মধুর, যেই জন হরি  
ভজে সেই সে চতুর রে ।

হরি নাম বিনে রে ভাই সকলই অসার, ভাই  
বন্ধু দারা স্মৃত কেহ নয় কার রে ।

জীবন যৌবন ধন স্বপন সমান, মরণ কালেতে  
কেবল সার হরি নাম রে ।

নয়ন মুদিলে হবে সব অন্ধকার, হরি এক মাত্র  
বন্ধু ভবকর্ণধার রে । ৮৬।

(ই.ম.স.) ০. ৩৬

এমন দয়াল নাম সুধারসে আমার মন কেন না  
মজিল রে । আমার মন, মন কেন না মজিল রে ।

আমি না জানি কোন্ অপরাধে না মজিল রে ।  
( সেই দেবতার বাঞ্ছিত ধনে )

আমি না জানি কোন্ মহাপাপে না মজিল  
রে । ( গতি কি হবে রে )

এমন জনম বিফলে গেল না মজিল রে । ( কখন  
কি হবে রে ) । ৮৭।

১২৮৮৮

২০০৮.০৮.০৮



## নগর সঙ্কীর্ভন।

১৭৯৭ শক।

কর সার ব্রহ্মপদ রে মন আমার, এই অসার  
তবে সে ধন বিনা সকলি যে অন্ধকার।

কি লোভে রয়েছ তুলে হয়ে নিঃগম্বল, ভজ  
প্রাণারাম সচ্চিদানন্দে হবে জীবন সফল ; লহ  
পুণ্য সঞ্চয় করে, যে কর দিন থাক সংসারে,  
ডাক তাঁহারে ; সেই শেষের দিনে কি করিবে  
ভেবে দেখ একবার।

তবে ছাড়রে বিষয় বাসনা। ও মন আর বিলম্ব  
কর না রে। ( দিনত ফুরাইল ) হয়ে অনুরাগী  
প্রেম বৈরাগী, কর প্রেম সাধনা। দীনহীন কান্ধা-  
লের বেশে, চল যাই তাঁর উদ্দেশে, কাঁদি গিয়ে  
চরণে লুটায়ে : ( ক্রন্দন বিনা আর যে গতি নাই  
রে ) বহিতে পারিনে আর, এ পাপজীবন ভার,  
সে জীপদে সঁপি প্রাণ মন রে ; ব্যাকুল হৃদয়ে,  
করিলে ক্রন্দন, দূরে যাইবে দুঃখ যন্ত্রণা।

প্রেম ভক্তি উপহারে, আশাপূর্ণ অন্তরে, করিব  
তঁার সাধনা । প্রেমপুণ্য শান্তি সুধা, দিবেন তিনি  
প্রাণ ভরে । সংসার বন্ধন হবে তাহে মোচন,  
মিলে সাধুসঙ্গে দরাময়ের করিব জয় ঘোষণা ।  
(প্রেমে মত্ত হয়ে) প্রেমযোগে যোগী হব,  
আনন্দে মাতিব, (ভুলে থাকিব নারে, অসার  
সংসারে) দেখে হৃদয় মাঝে স্বর্গধাম পূরাইব  
বাসনা । ৮৮ ।

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়াঠেকা ।

জনক (জননী) বিরোগ শোকে দহিছে আমার  
প্রাণ । কোথা হে পরম পিতা কর আসি শান্তি  
দান ।

যাঁর স্নেহ বক্ষোপরে, পালন করিলে মোরে,  
এ জগত সংসারে কে আছে তঁার সমান ।

পারি নাই সাধ্য মতে, পিতৃ (মাতৃ) স্নান শোধ  
দিতে, সেবা ভক্তি কৃতজ্ঞতা করিয়ে তাঁহারে

দান ; ইহায়ে অবাধ্য কত, করিয়াছি অপরাধ,  
না বুঝিয়ে করিয়াছি কত অপমান ।

ও হে পতিতপাবন, করি এই নিবেদন, পর-  
লোকে দিও তাঁরে তোমার চরণে স্থান ; ইহ  
পরকালে তুমি, সকল জীবের স্বামী, পরলোক-  
গামী পিতার (মাতার) কর আশীর্বাদ দান । ৮৯ ।

রাগিনী মল্লার ।—তাল আড়া ।

পবিত্র প্রেম বন্ধনে বাঁধ হে আজি হুজনে ।  
হৃদয়ে হৃদয়ে প্রাণে প্রাণে জীবনে ।

উভয়ের প্রেমনদী, বহে যেন নিরবধি, স্মৃতিতে  
অনন্ত কাল তব প্রেমসিন্ধু পানে ।

তুমি সিদ্ধিদাতা পিতা, মঙ্গলময় বিধাতা,  
শুভকর্ম সম্পাদন কর আশীর্বাদ দানে ; এই নব  
দম্পতিরে, রাখ দাম দাসী করে, চির জীবনের  
মত তোমার চরণে । ৯০ ।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল মধ্যমান ।

ওহে মঙ্গলবিধাতা করুণানিধান হে ।

শুভকর্মে কর আজি আশীর্বাদ দান হে ।

তব অখণ্ড নিয়মে, মিলিয়ে দাম্পত্য প্রেমে,  
পরিণয়ে বদ্ধ হল তোমার সম্ভান হে ।

চির সুখে সুখী করে, রেখ নব দম্পতিরে, দিয়ে  
চির দিনের তরে অচিরণে স্থান হে । ৯১ ।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়া ।

দুস্তর সংসারার্ণবে ভাসারে প্রেমের তরী, চলিল  
দুঃস্বপ্নে আজি শুভক্ষণে যাত্রা করি ।

সুখাশা পবনবেগে, মিলে নব প্রেমযোগে,  
প্রধাবিত অনুরাগে, কিবা শোভা মরি মরি ।

অজ্ঞাত অপরিচিত, সুখ দুঃখে বিমিশ্রিত,  
মনোরমা গৃহধর্ম বিচিত্র কল্পনা পুরী ; বিষময়  
এ সংসারে এই নব দম্পতিরে, রেখ নিরাপদে  
পুণ্যপথে হে ভবকাণ্ডারী । ৯২ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী।—তাল ঝাঁপতাল।

গাও আজি বন্ধুগণে, পরম আনন্দ মনে,  
সুধাময় ব্রহ্মনাম সকলে বদন ভরে।

যাঁর গুণে সম্পাদন, হল শুভ সম্মিলন, সাজাও  
তাঁহার পদ কৃতজ্ঞতা উপহারে।

নব দম্পতী হৃদয়ে, প্রেমালোক প্রকাশিরে,  
আশীর্ব্বাদ হস্ত তিনি রাখুন দোঁহার শিরে।

শুভ দৃষ্টিপাত করি, উভয়ের হাত ধরি, লয়ে  
যান আপনার সুখময় সংসারে। ৯৩।

রাগিণী সুরট বাহার।—তাল কাওয়ালী।

কর আশীর্ব্বাদ সবে প্রীত মনে। হে সুহৃদ  
বন্ধুগণে, নব দম্পতিরে কর স্নেহেতে বরণ;  
গাও হে মঙ্গলগীত, হয়ে প্রেমে পুলকিত, এ  
শুভ বিবাহ অনুষ্ঠানে।

মিলে আনন্দে যত পুরকন্যাগণ, কর মঙ্গল  
আচরণ; নব বর বধু লয়ে, প্রযুক্তিলত হৃদয়ে,  
কর মহোৎসব উভয়ের মনে। ৯৪।

রাগিণী সিঙ্কু ।—তাল মধ্যমান ।

কেন হে এমন করে চেয়ে আছ প্রেমনরনে ।

যেন আমি বই তোমার কেহ নাই আর ত্রিভু-  
বনে ।

এইরূপে সবে তোমারে, আপন বলে মনে  
করে, তুমিও তেমনি ভাবে ভালবাস প্রতি  
জনে । ২৫ ।

কীর্তন ।

সত্যং শিব সুন্দরং রূপ মনোহর, নিরখি জুড়াব  
আঁখি তুষিত অন্তর । ( সে দিন কবে বা  
হবে হে )

হৃদয় আকাশে প্রেমচন্দ্রোদয় হবে, উজ্জ্ব-  
লসামৃত সিঙ্কু উথলি উঠিবে হে ।

দয়াল নাম বলিতে হবে পরাণ আকুল, অনু-  
রাগে প্রেমাবেশে হইবে বিহ্বল ।

নয়নে নয়নে হবে শুভ সম্মিলন, অবাঞ্ছিত হয়ে  
দেখিব প্রসন্ন বদন হে।

অরূপ মাধুর্য্য রসে মন মজিবে, মগ্ন হয়ে অনি-  
মেবে চাহিয়ে রহিবে। (প্রেম মুখের পানে)

নয়নে বহিবে প্রেমধারা অবিরত, পুলকে সর্ব  
শরীর হবে রোমাঞ্চিত। (স দিন কবে বা হবে  
হে, অধমের ভাগ্যে)

প্রেমরস পানে আর নামগুণ গানে, ভাসিব  
প্রেমতরঙ্গে সদানন্দ মনে। (সাধু সঙ্গে মিলে)

সংসার বাসনা কবে হইবে বিনাশ, (চিরদিনের  
তরে) সর্বস্ব সঁপিবে হব তব ক্রীত দাস হে।

মাটিতে মিশিয়ে রব ত্বণের সমান, ছাড়িব  
অসার গর্ব মান অভিমান।

বিষয় ত্যজিয়ে কবে হইব বৈরাগী, সেবিব ঐ  
কীচরণ হয়ে অনুরাগী।

ভক্তের চরণরেণু মস্তকে ধরিব, ভক্তাধীন  
দীন হয়ে জীবন কাটাব হে।

সাধুসঙ্গে প্রেমানন্দে করিব কীর্তন, সুধাময়  
দয়াল নাম জগত পাবন হে ।

সবে মিলে প্রেম সুখা পান করিব, সংসারের  
শোক তাপ সব পাশরিব ।

ভক্ত সঙ্গে প্রেমধামে প্রেম আলাপনে, মাতিব  
অনন্দ রসে নাম সঙ্কীর্ণনে ।

দীন প্রেমদাসে যাচে কাতর অন্তরে, এক বিন্দু  
ভক্তিসুখা দাও দয়া করে হে । ৯৬ ।



## সংগৃহীত

রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়াঠেকা ।

কি বেশ ধরেছ আজি শারদীয়া নিশিথিনী ।

কৌমুদী বসনে পূর্ণ কলানাথ কিরিটিনী ।

উজ্জ্বল তারকারাজি, কুণ্ডল শোভিছে কিবা,  
ছারাপথ সীমন্তেতে জনমনোমোহিনী ।

প্রশান্ত প্রসন্নাননে, হাসারে জগতজনে, মো-  
হিত করেছ নাকি হৃদয়ানন্দদারিনী ; কে তোমারে  
এই সাজে, সাজিয়েছে বল সখি, (কোথার জননী  
তব সবার জননী যিনি) কাহার নন্দিনী তুমি  
বল কে তব জননী । ৯৭ ।

৩৩২৭) ৫০

---

মধুকানের সুর ।

ওগো স্রোতঃস্বতী সতী, পর্বত বিদীর্ণ করি,  
চলেছ কার অবশেষে ।

কার প্রেমে হরে প্রমত্ত, আবর্ত রূপেতে নিত্য,  
শুরে শুরে কর নৃত্য, বল শুনি বরাননে ।

মিলে অনিলের সঙ্গে, তরঙ্গ রূপেতে রঙ্গে,  
আনন্দে নাচিছ গঙ্গে কি ভাব উঠেছে মনে ।

বিস্ব বাধা চৈলে ফেলে, যাইতেছ য়ার বলে,  
বলিতে কি পার তাঁর দেখা পাইব কেমনে । ৯৮ ।

### হর ঐ ।

বল ওহে তরুণ, কে তোমার সাজারে দিলে  
শাখা পত্র পুষ্প ফলে ।

কাঁহার রূপাতে তুমি, উদ্ভেদ করিয়া ভূমি,  
উদ্ভিজ্জ নামেতে খ্যাত হইয়াছ ভূমণ্ডলে ।

বীজমধ্যে গুপ্ত ভাবে, ছিলে তুমি কার প্রভাবে,  
তত ক্ষুদ্র হয়ে এত বড় হলে কার কৌশলে ।

তৃপ্ত হয় সব জন্তুগণে, তব পত্র ফলাশনে,  
পথিকে হয় গন্তপ্রাপ্ত তব স্নুশীতল তলে । ৯৯ ।

রাগিণী কালহাংড়া ।—তাল একতাল ।

ওহে বিহঙ্গগণ কার গুণ গাইতেছ । আনন্দে  
মধুর রবে বল করে ডাকিতেছ ।

নাহি কর কৃষিকার্য্য, না কর দাম্য বাণিজ্য,  
নিত্য নিত্য কার দ্বারে সদাত্রত পাইতেছ ।

সুচিত্রিত পক্ষ দিয়ে, কে দিয়েছে সাজাইয়ে,  
কাহার প্রদত্ত বলে শূন্যপথে ধাইতেছ ।

তোমাদের মধুর রবে, আনন্দে ভাসিছে সবে,  
বল বল বল শুনি কি সুভাষা ভাষিতেছ । ১০০ ।

—  
আউলে সুর ।

বল্‌রে বল্‌ ও তৰ্‌ বল্‌ রে । কে তোরে  
সাজালে দিয়ে পত্র পুষ্প ফলরে ।

ছিলি এক বালির মত, হলি তায় হস্ত শত,  
কাণ্ড প্রকাণ্ড কত কার ক্লত কোশলরে ; ওরে  
বল্‌রে তৰ্‌ কার উদ্দেশে, গগণ ভেদ করে ঘাস্  
উর্দ্ধ দেশে, হলি সংসারে এসে, কার প্রেমে  
অচলরে ।

এমন শীত উষ্ণ সরে, নিরন্তর খাড়া হয়ে, কি  
ভাবিস নীরব হয়ে ভাব দেখে বিহ্বল রে;  
কেন তোজ্য করে ভোগ বাসনা, তরু করিসূরে  
কার উপাসনা, কি জন্য যোগী জনা মার করে  
তোর তলরে।

অনিলের সঙ্গে মিলে, নিরন্তর হেলে ঢুলে,  
কার গুণু গাসূরে জিলে, স্বরে হই শীতল রে;  
কেন দেখতে পাইরে প্রভাত হলে, ধরা ভেসে  
যায় তোর নয়ন জলে, না জেনে লোকে বলে  
শিশির পড়া জল রে। ১০১।

রাগিণী ললিত বিভাস।—তাল এক তাল।।

তোমাতে যে জন, করেন গ্রহণ, তাহার কখন  
তাল নাহি হয়।

তুমি সর্বনাশী, বদ্ধভূমে আসি, নাশ রাশি  
রাশি মানব নিচয়।

যে দিকে যেখানে হেরি বঙ্গভূমে, সে দিকে  
পূর্ণিত তোমারই ধূমে ; ধরি মারা বেশ, নাশ  
বঙ্গদেশ তোমারই তরে হাহাকারময় ।

যকৃত প্লীহাদি স্থাস কাশ যত, সাংঘাতিক  
রোগ আছে নানা মত ; সেই সমুদয়, তোমা  
হতে হয়, আহা কত তার, মরে জীবচর ।

ওরে সুরা তোর হেরে অত্যাচার, বসে বঙ্গ-  
মাতা কাঁদে অনিবার ; নীরবে নির্জনে, ব্যাকুলিত  
মনে, সে দুঃখ হেরিলে বিদরে হৃদয় । ১০২ ।

কীর্ত্তন ভাঙ্গা সুর ।—তাল একতলা ।

ওরে রাম কেমনে দি বিদায় এ প্রাণে । এক-  
বার আররে কোলে, ( সাধনের ধন আমার সর্বস্ব  
ধন ) ও বাপ তোর শোকে তোর পিতা পড়ে  
ধরাসনে ।

কত বাগ যজ্ঞ করে, পেয়েছি বাপ তোরে,  
রাজা হবি বসবি সিংহাসনে, কে সাধিল বাদ,

হল হরিষে বিষাদ, বুঝি অন্ধমুনির সাঁপ ফল্লে  
এত দিনে ।

তোর কুণ্ডল হার মগি, কৈরে রঘুমনি, নুপুর  
ছুখানি কৈ চরণে; ছিন্ন ভিন্ন বেশ, ছিন্ন ভিন্ন  
চাঁচর কেশ, ও বাপ কেমনেতে বাবি সে কঠিন  
কাননে ।

তোর জটা বাখলু হেরে, মন প্রাণ বিদরে,  
এমন কষ্টে অঙ্গে দিলে কোন্ প্রাণে; তোর  
বিদার শুনে, আমার বক্ষে শেল হানে, ও বাপ  
তুই কেন রে বাবি আমি যাই সে বনে ।

মায়ে দিগে মনস্তাপ, যেওনা রে বাপ, দিব জলে  
স্বাপ কাজকি এ প্রাণে; তুই গুণের নিধি, বুঝি  
বাম হল বিধি, হল সুদিনেতে কুদিন যজ্ঞদাসে  
ভনে । ১০৩ ।

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়া ।

অরী সুখমরী উষে ! কে তোমাতে নিরমিল ।  
বাল্মার্ক সিন্ধুর ফোটা কে তোমার শিরে দিল ।

হাসিতেছ মৃদু মৃদু, আনন্দে ভাসিছে সবে,  
কে শিখাল এই হাসি কেবা সে যে হাসাইল ।

ভুবন মোহিত করি, গাইছ বিপিনে কারে,  
বল কে সে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিছ যারে ; কমল  
নয়ন মেলি, কার পানে চেয়ে আছ, কার তরে  
ঝরিতেছে প্রেম অশ্রু নিরমল ।

এই ছিল জীবগণ, মৃতপ্রাণ অচেতন, তব দরশন  
মাত্র পাইল নবজীবন ; বারেক আমারে তুমি,  
দেখাও যদি দেখি তাঁরে, হেন সঞ্জীবনী শক্তি  
যে তোমারে প্রদানিল । ১০৪ ।

### বাউলের সুর ।

পুরবাসী রে, তোরা যাবি যদি অমৃত নিকে-  
তনে চলে আর ।

থাকুক যথা আছে ধন জন, আর সে ছার ধনে  
কাজ নাই ।

তোদের মর্য্যব্যথা আর না রহিবে, রোগ  
শোক তাপ দূরে গিয়ে প্রাণ শীতল হবে, একবার  
দেখলে প্রভুর প্রেমমুখ সব দুঃখ দূরে যায় ।

আর কত দিন সেই মায়েরে ভুলে, থাকৃবি  
বিদেশেতে মিছে কাজে মায়ের কোল ছেড়ে,  
(তোদের) কোলে নেবার তরে, সদাই সে যে,  
ডেকে ডেকে ফিরে যায় । ১০৫ ।

### স্বর ঐ ।

কে আমার ডাক বিদেশী সাধু মধুর ভাষে,  
যেতে স্বদেশে ।

আমার ধন মান পরিজন, কাজ নাই গৃহবাসে ।

আমি অভাগা দীন পরাধীন, আছি রোগে  
শোকে পাপে তাপে পিতা মাতাহীন ; কবে  
যাবে জ্বালা প্রাণ জুড়াবে, হৃদে পেয়ে প্রাণেশে ।

আর কত দিন এই আঁধারে পড়ে, থাকৃব



বিদেশেতে একাকী সেই মায়ের কোল ছেড়ে ;  
 আর ফিরাব না পাষণ মনে জননীরে নিরাশে ।

এবার পাইলে সেই হারান রতন, রাখব মনের  
 সাথে হৃদে গেঁথে করিয়ে যতন, যাবে জগদুঃখির  
 সব জালা প্রেমবারি পরশে । ১০৬।

রাগিণী ভৈরবী।—তাল ধিমে তেতালা ।

এমন দিন না হবে তা জান ।

এসেছিলে একেলা, একা যাইবে ।

চির দিন, রহিবে যে ধন, সেই ধনে রাখ  
 যতনে । ১০৭ ।

বাউলে সুর ।

ফকিরী লওয়া বড়ই কঠিন । ফকির পাথের  
 তুণ হতে দীন ।

বেশেতে হয়না ফকিরী, বাক্যের ফকিরী কেবল  
 শঠের চাতুরী ; ও মন বড়রিপু দমন করে হতে  
 হয় রে দীনহীন ।

মিতা স্মৃথে সদাই তার আশ, কুক্কুরের উচ্ছ্রিত  
সম বিষয় ভোগ বিলাস ; মন অন্ন বস্ত্রের অভাব  
হলেও হয় না তার বদন মলিন ।

মান অপমান হইবে সমান, মিষ্ট বাক্য পক্ষ  
বচন হবে সমজ্ঞান ; ও মন বিনয় প্রণয় হৃদয়  
ভূষণ, করে রাখতে হবে চির দিন ।

মাধু হওয়া সামান্যত নর, সৰ্ব্বত্যাগী বৈরাগী  
বিনয়ী হতে হয় ; ও মন পিতার ক্ষমা স্মরণ  
করে হতে হয় প্রেমের অধীন ।

সেই ফকিরী করিব গ্রহণ, সদানন্দে ভবের  
মাঝে কাটাব জীবন ; এখন ত্বরায় এনে দাও  
দয়াময় সেই প্রার্থনীয় শুভ দিন । ১০৮।

*স্বাক্ষর*

রামপ্রসাদী স্মর ।

আর কি কারেও ভয় করিব । আমি হইয়ে  
বিশ্বাসী ভক্ত ঐ চরণ তলে পড়ে রব ।

অবিশ্বাসীর যে বাতনা, প্রাণ থাকিতে ভুলিবনা,  
এবার অভয় পদে প্রাণ সঁপে নির্ভয় হয়ে বেড়াব ।

বিড়ালের শাবকের মত কেবল মা বলে ডাকিব ;  
তুমি যে ভাবে যথার রাখিবে সেই ভাবে তথার  
থাকিব।

নিজের উপর নির্ভর করে পড়েছিলাম বিষম  
ফেরে, এখন তোমার সংসার তোমার দিয়ে  
গৃহস্থ বৈরাগী হব। ১০৯।

— *স্বর্গীয় শ্রী*  
(১৭৫৫)

স্বর ঐ।

যদি চাও হে সুখ এ জগতে। হবে সংসারী  
বৈরাগী হতে।

উদাসীন বৈরাগী হলে, কাঁটা পড়ে প্রেমের  
পথে ; সুখসিন্ধু ছেড়ে যে জন যার সে মরে দুঃখ  
পিপাসাতে।

অর্থনাশ বা স্বজন বিরোগ এরূপ কোন  
ঘটনাতে ; যারা হয়েছে আশান বৈরাগী সুখ নাই  
তাদের অন্তরেতে।

বিরক্ত বৈরাগী হলে, পাবে না সুখ কোন  
স্থলে, সুখের সাগর ছেড়ে সুখের আশায় যেও  
না মরুভূমিতে ।

“মরুট বৈরাগ্য” তুমি করোনা মন লোক  
দেখাতে ; ওরে “স্বার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ত্র্যম্বকৈরেবং  
প্রকার্ততে ।” ১১০ ।

শ্রু. ৭৬ (১৫০) প্র. ১০৬  
১. ১০. ১৬

বাউলে সুর ।

কেন রে মন অকারণ । কি হবে কি খাবে বলে  
ভেবে মর অনুক্ষণ ।

গর্ভশয্যা তোজে ধরায় ভূনিষ্ঠ হলে যখন,  
ভাব কার কৃপাতে মাতৃস্তনে চুষ্ট পেয়েছ তখন ।

তদবধি যখন যাহা হইতেছে প্রয়োজন, ভাব  
কে তোমার তা মুক্তহস্তে করিছেন পরিবেশন ।

জগৎপতির অক্ষয় ভাণ্ডার খোলা আছে ,  
সর্বক্ষণ, তাতে অভুক্ত থাকে না কেহ কলে  
আতিথ্য গ্রহণ । ১১১ ।

৩০/১১

রাগিণী লুম্বিঁ বিট । তাল আড়া ।

এ সকলি কিছু দিন, কেবল মায়ারি অধীন।

জীবন যৌবন লস্তুম, সকলি মায়ারি ভ্রম,  
প্রকুল কমল সম নিশিতে মলিন। ১১২।

রাগিণী খাম্বাজ।—তাল আড়াঠেকা।

ওরে ভ্রান্ত মম মন। এ দেহের ঐ পরিণাম  
কর দরশন।

সুবর্ণে মণ্ডিত করি, সূচিত্র যে দেহপুরী, সদা  
সুদর্পণে হেরি ভাবিত সে চির ধন; যতনে রাখিত  
যারে, সুবর্ণ পর্য্যাক্ষোপরে, কাষ্ঠ সহ দগ্ধ করে  
ঐ দেখ হতাশন।

এখন কোথা প্রিয় পরিবার, কোথা দম্ভ  
অহঙ্কার, সুসজ্জিত গৃহ দ্বার কোথা রহিল এখন।

- নিশ্চয় এইরূপে কবে, তোমাকেও বাইতে হবে,  
• অতএব নমুভাবে কর নিজ আরোজন; এই যে  
পার্থিব দেহ, সঙ্গে নাহি যায় কেহ, অতএব  
অহরহ কর ধর্ম্মধন উপার্জন। ১১৩।

রাগিণী মল্লার ।—তাল আড়াঠেকা ।

অবিদ্যা ঘনে করিল নিবিড় অন্ধকার ।

অহমেতি মমেতি নাদে গর্জরে বারম্বার ।

ধনাশা বায়ু প্রচণ্ড, বহে প্রতিক্ষণ দণ্ড, শশকা  
করকা বর্ষে মোহ বারিধার ।

পড়িয়ে দুর্যোগে হরি, অন্ধ পথ কিছু না হৈরি  
দেখি কদাচিত চিত তড়িৎ সঞ্চার ; হৃৎকশনিত্তে  
মুচ্ছিত, কভু ভ্রমে মুদান্নিত, এ যাতনা অকিঞ্চনে  
হরি না দিও আর । ১১৪ ।

• বাউলে হুর ।

আর কেন মন দেরি কর । সংসার আসক্তি  
ছেড়ে বৈরাগ্য সাধন কর ।

পড়ে সংসারানলে, রাত্রি দিন ময় জ্বলে, কত  
স্বপ্ন স্বপ্নতলে, গিয়ে একবার দেখ ; তথার  
নীরবে সব তকলতা, শিখাইছে সহিষ্ণুতা, ফল  
ফুল ছারাদানে তুষিতেছে নিরন্তর ।

যাদের আপনার বলে, রয়েছে মায়ায় ভুলে,  
এক দিন তাদের সঙ্গে হবে ছাড়াছাড়ি ; যিনি  
চিরকালের সহায়, মন ভাল বাসতে শেখরে তাঁয়,  
প্রেমিক বৈরাগী হয়ে মিছে মায়া পরিহর ।

যা হবার হয়ে গেছে, কেন আর ভাবনা মিছে,  
ভাবলে পর গত সময় ফিরেত আসবে না ;  
এখন তাজে বিলাস ভোগ বাসনা, মন কর কর  
যোগ সাধনা, তত্ত্বদের সঙ্গে চল হয়ে তাঁদের  
অনুচর । ১১৫ ।

রাগিণী নারায়ণী ।—তালু জং ।

ভজরে ভজরে ভবখণ্ডনে । ভজরে বিশ্বজন  
বন্দনে ।

জগতরঞ্জন ভকতচিত্ত বিনোদনে, মোদনে,  
পালনে, তারণে, প্রণতজন সৌভাগ্যজননে ।

শুদ্ধসত্ত্ব জ্যোতির্ষয় জ্ঞানে, মুক্তিদাতা জগত  
প্রাণে ; অন্তরযামী নিত্য পুরাণে, স্বাস্থ্যতঃ বিভূ

কৃপানিধানে ; পূর্ণব্রহ্ম সনাতনে, সমস্ত পাতক-  
নাশনে, সৰ্বলোকাশ্রয় প্রভবে, সত্যায়নে,  
প্রেমায়নে । ১১৬।

দ্বি. ম. জু. ৫  
৭.৩

### কীর্তন ।

দয়াময় নাম তুল না রে মন । এ নাম চির-  
দিনের শাস্তি ধন ।

নামের কত মহিমা, আর কেহ জানে না, মহা-  
পাপীর পরিজ্ঞানে কিছু যায় জানা ; পাপীর  
নয়ন ভাসে আশার জলে করিলে নাম উচ্চারণ ।

পাপীর হৃদয়ের ভার, কিছু থাকেনাক আর,  
ভক্তিভাবে গলায় দিলে দয়াল নামের হার ;  
পাপী আনন্দেতে উৰ্দ্ধ্ব মুখে, করে এ নাম  
আস্বাদন ।

নামের কত কৰুণা, কারেও ঘৃণা করে না,  
পাপী সাধুর ভেদাভেদ এ নাম জানে না ; সদা  
স্নেহভরে সমভাবে, করে সবে আলিঙ্গন । ১১৭।



রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল একতালা ।

মন কে বল গুরু সংসারে ।

বিনা জ্ঞানমর, পিতা দয়ামর, যিনি অন্তর্যামী  
সকল জেনে উপদেশ দেন অন্তরে ।

বেদ তন্ত্র পুরাণ পড়ে বহুতর, জ্ঞানবলে মন  
কর অহঙ্কার, প্রলোভন এলে জ্ঞানবল লয়ে কি  
হবে তখন বল ; পাপরূপে পড়ি কর হায় হায়,  
কে তারিবে তোমার দেখি নিরুপায়, কত গুণী  
জ্ঞানী হয়ে অভিমানী ডুবিল পাপমাগরে ।

গুরু বলে তাঁর লও রেশরণ, অহঙ্কার ছাড়ি  
হও অকিঞ্চন, পিতার চরণে থাকরে পড়িয়ে  
শুনিবে মধুর বাণী ; বিপদ সম্পদে পাবে উপদেশ,  
না থাকিবে মনে সংশয়ের লেশ, মধুর বচনে হৃদয়  
জুড়াবে যাবে ভাব্যব পায়ে ।

উপদেশ তিনি দেন নিরন্তর, তাহা না পালিয়ে  
বধির অন্তর, পাপে তাপে ডুবে কর হাহাকার  
ওরে ভ্রান্ত মম মন ; তাঁহার আদেশ মন্তকে

ধরিয়ে কর হে পালন জীবন সঁপিয়ে, গুরুমন্ত্র  
তঁার, শুন নিরন্তর, না রবে পাপ আঁধারে । ১১৮ ।

— *ধৈর্য, মন*

আউলে সুর ।

কোথা যাস্নরে ভাই তঁার অন্বেষণে বল দেখি  
আমায় ।

যে জন ডাক্তে জানে, কাতর প্রাণে, ঘরে বসে  
সে যে পায় ।

গলার আছে গলার হার, কোথা গাম তঁার  
তরে আর, ভাব বুঝে ওঠা ভার ; দেখরে প্রেম-  
নয়নে, হৃদয়ধনে হৃদয় মাঝে পাবি তঁার । ১১৯ ।

— *৬(৭) ৭.২ ??*

রাগ ভৈরবী ।—তাল চুস্ত্রি ।

গা তোলা পুরবাসী, রজনী পোহাইল,  
দরাময় নাম কর গান ।

কর হে ভজন, করছে সাধন, করছে চিত্ত  
সমাধান ।

অলস তাজিরে, হৃদয় ভরিয়া, দয়াময় নামরস  
কর পান ।

ভজহে দয়াময়, পূজহে দয়াময়, দয়াময় রূপ  
কর ধ্যান ।

শয়নে দয়াময়, স্বপনে দয়াময়, দয়াময় নাম  
বল অবিরাম ।

অনলে অনিলে, অচলে সলিলে, দেখরে দয়াময়  
বিরাজমান ।

নগরে প্রান্তরে, অন্তরে বাহিরে, দেখহে দয়াময়  
বিরাজমান ।

ভূতলে গগণে, অকণ কিরণে, দেখহে দয়াময়  
বিরাজমান ।

তকলতা নীরবে, পশুপক্ষি মানবে, গাইছে  
সকলে দয়াময় নাম । ১২০ ।

— অক্ষয় \*  
হু. বি. ৫০ নং.

কীর্তন ।

ব্রহ্ম সনাতনে আনন্দ অন্তরে ডাক ।

সবে মিলে খুলে দাও হৃদয় দুয়ার ; মানব  
জনম সফল কর স্বৰ্গে পিতার ।

হৃত্য কর প্রেমানন্দে হইয়ে মগন ; দয়াল বল  
দেহে প্রাণ আছে যতক্ষণ ।

হিম্ন হবে হৃদয় গ্রন্থি স্বৰ্গে তাঁহার ; নব  
জীবন পাবে ভবে হইবে উদ্ধার ।

তাজি মোহ কোলাহল কর নাম সার ; স্বর  
নাম জপ নাম কর গলার হার ।

দয়াময় দয়াময় বল অনিবার ; বল দীনবন্ধু  
দীননাথ কর হে উদ্ধার ।

ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হয়ে কর তাঁর ধ্যান ; নাম  
গান নামানন্দরস কর পান ।

ব্রহ্মযোগে যোগী হয়ে জাগ দিবানিশি ; জেগে  
অনিমেষে দেখ প্রভুর মোহন মুরতি ।

প্রাণনাথের শ্রীচরণে পড় সবে ভাই ; ঐ চরণ  
বিনা এ সংসারে আর গতি নাই ।

প্রণমিয়ে প্রাণেশ্বরে ধন্য হওরে মন ; ভক্তিভরে

( দেখ যেন ভুলনা রে ) ( ওরে প্রণমিয়ে অবোধ  
মন রে ) ( জেগে যেন ঘুমাইও না রে ) অভয়  
পদ কর আলিঙ্গন । ১২১ ।

২. যম্ম <sup>৪২ (১২)</sup> <sub>(১২) ৪২</sub>

রাগিণী হান্সির ।—তাল আড়াঠেকা ।

তুমি জ্ঞান নিকেতন, সর্বশক্তি গুণাকর, অচিন্ত্য  
রচনা এই নিখিল জগতাদার ।

কি আকাশে কি ভূতলে, কি সাগরে কি অচলে,  
চরাচর এক শৃঙ্খলে ধরেছ হে সৰ্ব্বাধার ।

ঘূর্ণিত তারকাগণ, মধ্যোতে স্থির তপন, ভীম  
আকর্ষণ স্ত্রে নিবদ্ধ সকল ; অদ্ভুত কৌশল  
ক্রমে, জমিছে যথা নিরমে, ভূকম্প ঝটিকা বজ্রে,  
তিলেক নাই ব্যভিচার ।

অসীম শক্তি কোশলে, বায়ু অগ্নি ক্ষিতি জলে,  
পরস্পর মনোহর, সংযোগ বিধান ; সচল অচলে  
জড়িত, জড় চৈতন্যে মিলিত, জীবনে নাশের  
বীজ, নাশে জীবন সঞ্চার ।

দশদিক্ জল স্থল, অসীম নভোমণ্ডল, সূক্ষ্ম  
স্থূল প্রাণিপুঞ্জে পরিপূর্ণ সব ; প্রত্যেকের  
জননী হয়ে, বসে আছ কোলে লয়ে, বার যেই  
প্রয়োজন, যোগাইছ অনিবার ।

কালের প্রবাহ কিবা, ক্রমাগত রাত্রি দিবা,  
থাতু শ্রেণী পুনঃ পুনঃ করে গতারাতি ; এই ভাবে  
অনন্তকাল, এই সংসার বিশাল, হতেছে অতি-  
বাহিত, ইচ্ছার নাথ তোমার ॥ ১২২ ।

॥ ১২২ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল চৌতাল ।

নাথ ! তুমি ব্রহ্ম, তুমি বিষ্ণু, তুমি ঈশ, তুমি  
মহেশ ; তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি অনাদি,  
তুমি অশেষ ।

জল স্থল মকুত ব্যোম, পশু মনুষ্য দেবলোক,  
তুমি সবার স্বজনকার হৃদাধার ত্রিভুবনেশ ।

তুমি এক তুমি পুরাণ, তুমি অনন্ত সুখসোপান,  
তুমি জ্ঞান তুমি প্রাণ তুমি মোক্ষধাম ।

পূর্ণ হলো মনস্কাম, লয়ে আজি তব নাম, তব  
পায়ে শত বার, করি প্রণাম করি প্রণাম । ১২৩ ।

(2. ১৮. ৬৫৫০  
৫২

কীর্তন ভাঙ্গা ।—তাল একতাল ।

পিতা কও কথা, তোমার কথা শুনে তাপিত  
প্রাণ করি শীতল ।

ঐ শ্রীমুখের বাণী শুনিবার তরে, তোমার  
শ্রীচরণে আমি লইরাছি শরণ ।

এই সংসার মাঝারে পথ হারা হয়ে, কাঁদিতেছি  
পিতা একা নিরাশ্রয়ে ; বল বল পিতা কোন্  
পথে গেলে, তোমার চরণ তলে আশ্রয় পাইব ।

বিজ্ঞান দর্শনে শাস্ত্র আলাপনে, তৃষিত হৃদয়  
ভৃষ্টি নাহি মানে ; তাই বলি ওগো পিতা,  
মুচাও মনের ব্যথা, সদা গুরু হয়ে শিক্ষা দাও  
হে অন্তরে ॥ ১২৪ ।

৩১. ১৮১

## কীর্তন ।

প্রভু দয়ার সাগর ।

‘দয়ার সাগর প্রভু, প্রেমের সাগর ।

একবার দাঁড়াও আমার বক্ষস্থলে, আমার  
সকল পাপ যাক্ চলে । •

যদি চন্দ্র সূর্য্য যায় চলে, তবু তোমার দয়া  
নাহি টলে ॥ ১২৫ ।

রাগিনী জয় জয়ন্তী ।—তাল চৌতাল ।

প্রথম নাম গুঁকার, ভুবনরাজ দেব দেব, জ্ঞান  
যোগে ভাব হে তিনি তোমার সঙ্গে ।

ভুবনময় যে বিরাজে, ভকত হৃদয় তাঁর  
সাথ, প্রাণ প্রাণ হৃদয়নাথ তুলনা রে তাঁরে ।

রাগ সঙ্গীত মানে, মিলিয়ে অনন্ত ধ্যানে,  
তাঁর গুণ একতানে, গায় ত্রিভুবনে; ভয় কি  
অভয় দানে, তোষেন জগত জনে, ডাক হে  
আনন্দময়ে, তিনি তোমার সঙ্গে ১২৬ ।



## কিৰ্তন।

পিতা খোল দ্বার, এসে দেখ হে দয়ার নিধি,  
অপরাধী সন্তানে।

আমি সেই তোমার পাষণ্ড সন্তান, করে,  
অপমান, দগ্ধিরাছি বারে বারে পিতা তোমার  
প্রাণ; আমার কোথাও কি আছে স্মৃথ, ত্রিসং-  
সার হয়েছে বিমুখ, তোমার প্রসন্ন মুখ তোল  
পিতা হেরি একবার নয়নে।

আমার অস্থি চর্ম হয়েছে গো মার, দেখতেছি  
অঁধার, অনাহারে পিপাসার প্রাণ কচ্ছে হাহা-  
কার; পিতা সদাত্তত তোমার দ্বারে, কখন  
কেউ না যার ফিরে, আমি পুত্র হয়ে অনাহারে  
হারাব কি জীবনে।

তুমি নিজের প্রাণ দিয়েছ আমার, কি বলব  
আর, তাই ভেবে তোমার কাছে এলাম গো  
আবার; আমার অপরাধ সব যাও গো ভুলে,  
দয়া কর সন্তান বহুল, আজ সাধ পূরে একবার  
পিতা লুটাই তোমার চরণে। ১২৭।

রাগিণী মূলতান ।—তাল একতাল ।

হৃদয় কাঁদিতেছে তাই । এই বিপদ সময়ে  
তোমাতে না পাই ।

একে পাশনাতে অন্তর শুকাই, অন্য বিড়ম্বনা  
কেন আর তার, আমি স্বতঃ পরতঃ পড়েছি  
ঘোর দায়, আমার আর কেহ নাই হে ।

ওহে শৈশব না যেতে, কলঙ্কের হাতে, সঁপে-  
ছিলাম আমি দেহ মন প্রাণ ; আমার যত দুঃখ-  
চার, যত দুঃখ ভার, তব চক্ষে বিদ্যমান হে ;  
ভুঞ্জন সন্তানে, অসহার জেনে, আনিলে এখানে  
নিজ দয়াগুণে ; আমি নিজ অহঙ্কারে, এত দিন  
পরে, যেন তোমার না হারাই হে । ১২৮ ।

রাগিণী বেহাগ ।—তাল আড়াঠেকা ।

পিতঃ ক্ষম অপরাধ, অবোধ সন্তান আমি ।

না শুনে তোমার কথা, করেছি কুকর্ম কত,  
হেলান্ন সুপথ ছেড়ে, হরেছি কুপথগামী ।

স্বাধীনতা মহারত্ন, স্নেহে মোরে দিয়ে তুমি,  
পাঠালে ভবের হাটে সুখা কিনিতে; হায় আমি  
কি করিলাম, বলিতে বিদরে হিরে, কিনিলাম  
সে মহা রত্নে, পাপ তাপ দুঃখরাশি। ১২৯।

— সুচন্দ্রকান্ত

রাগিণী ছায়ানট।—তাল আড়া।

সঁপিলাম নাথ, প্রাণ মন আজ তোমার মঙ্গল  
চরণে।

জেনেছি জেনেছি নাথ মঙ্গলদাতা, পিতা পাতা,  
সুখদাতা, নাহি আর তোমা বিনে।

ধর হে ধর হে নাথ, এই অধম সন্তানে, লও  
হে অভয়দাতা তব শাস্তি নিকেতনে ॥ ১৩০।

— সুচন্দ্রকান্ত

রাগিণী বেহাগ।—তাল আড়াঠেকা।

হবে এই ভিক্ষা দিতে।

যার যেন প্রাণ তোমার দেখিতে দেখিতে।

যদি কৃপা কোরে দীনে, দিলে স্থান ও চরণে,  
ছাড়িব না ও চরণ, এ প্রাণ থাকিতে।

তোমার প্রেমের দ্বারে, যেই যায় নাহি ফেরে,  
দিও প্রভু তব গৃহে দাসত্ব করিতে ॥ ১৩১ ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল তিওট ।

দেও অভয় পদ এ বিপদ কালে হে ।  
পাপানলে পড়ে প্রাণ যায় হে, দিয়ে দরশন  
বাঁচাও বিপন্ন জনে ।

ঘোর বিষয়ের বনে, অন্ধ হয়েছি নয়নে, সময়  
পেয়ে শত্রুগণে, বুঝি বধে জীবনে ।

ঘোর বিপদ সময়, ডাকি তোমার দয়াময়,  
দেও কাতরে আশ্রয়, এই মিনতি চরণে ॥ ১৩২ ।\*

কীর্তন ।

নাম তোমার দয়াল প্রভু, আমি শুনেছি হে ।  
আমি তাই শুনে এসেছি হে নিতে পদাশ্রয় ।  
ভিক্ষুক দ্বারে, তৃষ্ণায় মরে, দেখ দয়াময় ;  
এবার শান্তিবারি দিতে হবে, ছাড়ব না তোমায় ।

কত যে পাপ করিয়াছি ঢাকব কি তোমায়,  
সে সব অন্তর্যামী পিতা তুমি জান্ছ সমুদায়।

তোমা বিনা আমার প্রভু কেহ নাই আর,  
কে করে মোচন, এ পাপীর নাথ, মন্তকের  
ভার ॥ ১৩৩।

৫. ৩। ৬। ৬।

৭. ২

বাউলে সুর।

দীননাথের চাইতে হবে।

এ কাঙ্ক্ষালের দিন কি এমনি যাবে।

যদি পাষাণে বীজ না হল অঙ্কুর, তবে জগ-  
জ্জনে বল্বে কেন হে কাঙ্ক্ষালের ঠাকুর ; যদি ব্রহ্ম-  
ডাঙ্গায় না দাঁড়াল জল, তবে নাম দয়াময় বল্বে  
কে হে ভকত বৎসল ; তোমার মনে হলে, পাষাণ  
গলে, ( ও রূপ ) মনাদি ইন্দ্রিয় সবে ॥ ১৩৪।

৫. ৩। ৬। ৬। ৭. ২

রাগিণী ভৈরবী।—তাল আড়া।

তোমার চরণ বিনা গতি নাহি এ সংসারে।

প্রবল সংসারাস্রাত সহিব কাহার বলে।

কৃপা করি কৃপাময়, হে মহাপাপীর আশ্রয়,  
চরণ কর রক্ষণ, মম হৃদয় কুটীরে ।

পরীক্ষাতে জানিয়াছি, নিজের মনের বল, তাই  
নির্ভর করেছি তোমার চরণোপরে । ১৩৫ ।

---

রাগিণী বিভাস ।—তাল আড়াঠেকা ।

তোমা বিনা কে বুঝিবে মনোবেদনা ।

কারে কব কে আছে আর সংসার মাঝে ।

উৎকণ্ঠিত ভয়াকুল, অনুক্ষণ আছে হৃদয়,

সন্তানে করুণা করি কর কর অভয় দান ॥ ১৩৬ ।

---

রাগিণী বিভাস ।—তাল একতাল।

তাই ভাবি হে মনে, কেন অকারণে পাপী  
জনের প্রতি এত করুণা ।

তোমার কৃপায় ধরি হে জীবন, তবু তোমায়  
করি অবমাননা ।

তোমারি স্নেহে শরীর পোষণ, তোমারি  
জলেতে তৃষ্ণা নিবারণ, তবু তোমার দয়া না  
করি স্মরণ, এত পাপী জনেও স্থগা কর না ।

এতই যদি দয়া কর অকারণ, নিজ গুণে একবার  
দেও দরশন, আর যেন তোমার না হই বিস্মরণ,  
এই ভিক্ষা দিয়ে পূরাও বাসনা । ১৩৭ ।

### বাউলে সুর ।

ওহে দীনকাণ্ডারী চাও একবার দীনে ।

যাদের সঙ্গে এসেছিলাম হে, সবাই গেল  
ফেলে ; কেউ নিলে না হে সঙ্গে করে এই  
দীনছীনে ।

দাঁড়ায়ে রয়েছি কূলে হে, পারে যাব বোলে ;  
আর কে করিবে পার, তোমা<sup>১</sup>বিনা এ সম্বল  
বিছীনে ॥ ১৩৮ ।

## স্বর ঐ।

কি বলে তাঁর দিব পরিচয়।

তিনি দয়ার চন্দ্র প্রেমজলধি, দেখিলে নয়ন  
শীতল হয়।

কোটি সূর্য্য এক করিলে তুলনা তাঁর নাহি হয়,  
তিনি অনন্ত আকাশে পূর্ণ আশ্চর্য্য আলোক-  
ময় ॥ ১৩৯।

সংগ্রহ ৬২

## কীর্ত্তন।

একবার দাঁড়িও এসে, ওহে ভবের নাবিক  
দীননাথ, ভবের কূলে সেই দিন হলে।

চরণতরী দিও মোরে দেখে অসহার, পাণীর  
তোমা বই কে আছে আর অকূলে।

চক্ষু হবে অন্ধ, কণ্ঠ হবে বন্ধ, তখন দয়াল  
নাম পারব না নিতে; মৃত্যু যন্ত্রণার ভূলে  
যাব তোমার 'দিও সেই সময় স্থান' ও চরণ-  
তলে ॥ ১৪০।



আর কত কাল, পিতা বল গো কাঙ্গালের  
পানে, পাপী বলে ফিরে তুমি চাবে না ।

পিতা পাপী দ্বারে, ডাকে কাতরে, একবার  
দেখ চেয়ে, দয়া করে চরণতলে রাখ আমারে ;  
নাথ হুরন্ত রিপুগণে, বধে গো তোমার মস্তানে,  
তোমার কৃপা বিনে, হে দয়াময় পাপীর প্রাণ  
আর বাঁচে না ।

পিতা বল সে দিন হইবে কখন, পেয়ে ও চরণ,  
জুড়াইব অনেক দিনের জ্বলন্ত জীবন ; পড়ে  
রইলাম গো তোমার দ্বারে, সময় হলে চেও ফিরে,  
আমি জেনেছি ঐ চরণ বিনা মনের আগুণ  
নিব্বে না ॥ ১৪১ ।



রাগিণী লুম ঝিঁঝিট । তাল আদ্রা ।

তোমা বিনে কি আর সুখ আছে মম এ জগতে ।  
তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি মাত্র আরাধিতে ।

পদ নাহি বাঞ্ছা করে অন্য স্থানে যাইতে,  
কর নাহি করে স্পৃহা তব দ্রব্য ব্যতীতে ।

কর্ণ নাহি বাঞ্ছা করে অন্য কথা শুনিতে,  
রসনা বাসনা করে তব গুণ গাইতে ।

হৃদয় চাহে তোমায়ে প্রেম আলিঙ্গন দিতে,  
নয়ন চাহে সর্বদা যথা তথা দেখিতে ॥ ১৪২ ।

৭০ (২)  
১৮১৩

কীৰ্ত্তন ভাঙ্গা সুর ।—তাল একতাল ।

দরাময়, একবার এ সময়ে, দাঁড়াও হে দেখি  
নরনে ।

আমার ভবের খেলা হলো, সকলি কুরান,  
এখন স্থান দাও প্রভু তব চরণে ।

দেখে পাপের তরঙ্গ, বাড়িছে আতঙ্ক, তাই  
ভয় পেয়ে প্রভু ডাকি মঘনে ;

আমার দাও হে চরণতরী, ও ভবকাণ্ডারী,  
নতুবা হে ডুবি এ পাপ তুফানে । ১৪৩ ।

ঐ ।

দীনবন্ধু, তোমার সেই দিনে হে দেখেব কেমন  
বন্ধু তুমি ।

কে পার করবে হে আমারে, শমনের দ্বারে,  
যে দিন গিয়ে বন্ধন পড়বে হে আমি ।

ওহে তুমি বন্ধু বট, আমি কিন্তু শঠ, শঠের  
প্রেমে বুঝি হবে না প্রেমী ; তুমি নির্বিকার  
নির্মল নিত্য বস্তু কিন্তু ও দীননাথ ; তোমার  
শঠ সরল সমান হে অন্তর্যামী ।

ওহে তুমি প্রাণ-বল্লভ, হও দীনবান্ধব, হতে  
হবে সে দিন অগ্রগামী ; একবার সেই দ্বারে হে,  
যদি না দাঁড়াবে ( ওহে শমন-দমন ) তবে কি হবে  
উপায় হে হৃদয়-স্বামী । ১৪৪ ।

রাগিণী বিভাস ।—তাল জং ।

বড় আশার কথা শুনেছি নাথ কি দিব আজ

তোমাতে। সকল আশা পূর্ণ হবে স্বর্গে যাব  
সংশয়ীয়ে।

শুনেছি সব ভক্ত জনে, গোপনে নির্জন  
সাধনে, হৃদে পেয়ে তোমা ধনে ডোবেন আনন্দ  
মাগরে; তেমনি প্রেমে মত্ত হয়ে, তোমার সব  
ভুখিনি মেরে, কবে তোমায় হৃদে পেয়ে স্বর্গ  
পাবে এ সংসারে। ১৪৫।

রাগিণী বসন্তবাহার।—তাল ধিমেতেতাল।

কেমন করে তোমায় ছেড়ে থাকি আমি বল।  
তোমা হেন সখা কে আর কে আর আছে  
বল বল।

বহু দিন ভগ্ন ঘরে, বাস করেছি অনাহারে,  
কৃপা করে যদি দেখা দিলে দয়াময়, চরণধরে  
সকাতরে বলি হে তোমায়, এবার যেন জন্মের  
মত নিবারি হে চক্ষের জল।

কত দিন কত ক্ষণে, তাবিয়াছি সংগোপনে,  
শুভক্ষণে দরশনে জুড়াব জীবন ; অকিঞ্চনে কত  
দয়া দেখিব কেমন ; পূরাইলে সকল আশা  
প্রদানিলে কত ফল ।

উৎসবেতে পাপী মনে, বসিলে হে একামনে,  
দেখাইলে কত ব্যাপার নরনে নরনে ; প্রাণান্তে  
সে সব যেন কতু ভুলিনে, এবার যেন নব বর্ষে  
সকল আশা হয় সফল । ১৪৬।

২.৬.৫৮ ৩২

### কিৰ্ত্তন ।

প্রভু তোমার রিচারে বা হয়, এবার আমার  
তাই কর। আমি সকল ছেড়ে সার করেছি  
তোমার চরণ আশ্রয় ।

প্রভু তোমার নামের গুণে বোবার নাকি কথা  
কয় ; আবার পঙ্কুতে লজ্জার গিরি অন্ধ চক্ষে  
দেখতে পায়। ১৪৭।

## বাউলে সুর ।

আমায় দেও হে নাথ তোমার ঐ চরণ ।

পারি না যে এ পাপ জীবন করিতে বহন ।

প্রেমামৃত হাতে লয়ে, হৃদয়দ্বারে দাঁড়ায়ে,  
ডেকেছ প্রতি সময়ে, করি নাই অবগ ( ও গো  
পিতা ) ।

চরণতলে পড়ে থাকি, পদধূলি গারে মাখি,  
পাপ তাপ দূরে রাখি, জুড়াই গো জীবন । ( ও  
গো পিতা ) । ১৪৮ ।

## মধুকানের সুর ।—তাল কাওয়ালী

মা আমারে কর কোলে ; কত দিন আর কেঁদে  
কেঁদে, ভাসিব নয়নের জলে ।

মরেছি বাতনা যত, বলে তা জানাব কত,  
জীবনে মৃতের মত, পড়ে আছি ধরাতলে ।

এস এস একবার, ককণাময়ী মা আমার, মুচাও  
আসি হৃদয়ের ভার, দেখা দিবে হৃদকমলে । ১৪৯ ।

ঈশ্বরের এক শত আট নাম ।

বল বল বলআনন্দ সবে ।

জয় অকিঞ্চননাথ, অমৃত অক্ষয় ;

অন্তর্যামী, অন্তরাত্মা, অনন্ত, অভয় ।

জয় অগতির গতি, অখিলকারণ ;

অরূপ, অনাথবন্ধু, অধম তারণ ।

জয় কৰুণানিধান, কাম্বালশরণ ;

কৃপাসিন্ধু, কল্পতরু, কলুষনাশন ।

জয় গতিনাথ, গুণনিধি, জ্ঞানময় ;

চির সখা, চিন্তামণি, চিদানন্দময় ।

জয় জগত আধার, জীবের জীবন ;

জগন্নাথ, জ্যোতির্ময় জগতপালন ।

জয় দয়ার ঠাকুর, দারিদ্র্যভঞ্জন ;

দীনবন্ধু, দয়ামিহু, দুর্লভ রতন ।

জয় দরিদ্রপালক, দেব, দয়াময় ;

জয় ধর্মরাজ, নিত্য, নিখিল আশ্রয় ।

জয় নিত্যানন্দ, নিকপম, নিরঞ্জন ;  
 নিষ্কলঙ্ক, নিৰ্বিকার, নয়ন অঞ্জন ।  
 জয় পিতা, পাতা, প্রভু পতিতপাষণ ;  
 পরব্রহ্ম, পরাৎপর, পাষণ্ডদলন ।  
 জয় পূর্ণ, পরিত্রাতা, পুণ্যের আলয় ;  
 প্রাণধন, পুরাণ, পবিত্র প্রেমময় ।  
 জয় পরম ঈশ্বর, প্রসন্ন বদন ;  
 পরমাত্মা, প্রজাপতি, প্রীতি প্রস্রবণ ।  
 জয় ব্রহ্ম, বিশ্বপতি, বিপদবারণ ;  
 বিজয়, বিধাতা, বিভূ, বিশ্ববিনাশন ।  
 জয় ভকত বৎসল, ভুবনমোহন ;  
 ভবকাণ্ডারী, ভূমা, ভবভয়হরণ ।  
 জয় মহিমাগর্ব, মৃত্যুঞ্জয় মহান্ ;  
 মুক্তিদাতা, মোক্ষধাম, মঙ্গলনিধান ।  
 জয় যোগেশ্বর, শুদ্ধ, শাস্তির আকর ;  
 জীনিবাস, স্বর্গরাজ, স্বরস্বতী, সূক্ষ্মর ।  
 জয় স্বপ্রকাশ, সদাকৃ, সারাৎসার ;  
 সর্বব্যাপী, সর্বসাক্ষী, সর্বমূলধার ।



জয় সর্বোত্তম, সর্বোরাধা, সুখময় ;  
 সুধাসিন্ধু, সিদ্ধিদাতা, অমৃতা, স্নেহময় ।  
 জয় সর্বশক্তিমান, সত্য, সনাতন ;  
 জয় জয় হৃদরেশ, হৃদয়রঞ্জন । ১৫০ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল আড়াঠেকা ।

তোমারি রূপায় পিতা তব পুত্র কন্যা আজি,  
 মিলিত হইল নাথ শুভ বিবাহবন্ধনে ।

এই দম্পতী হৃদয়ে, চিরপ্রেম প্রকাশিয়ে, মঙ্গল  
 বিধান কর, স্নেহ আশীর্বাদ দানে ।

তোমার ধর্ম পালনে, নবদম্পতীর মনে, উৎসাহ  
 স্থাপন কর স্বর্গীয় বল বিধানে । ১৫১ ।

বিদ্যুৎ ? ————— ৪ ২৭ মে. ১৮৮৭.

সংস্কৃত সঙ্গীত ।

রাগিণী লুম্ব ঝিঝিট ।—তাল মধ্যমান ।

ভজরে সত্যং, জ্ঞানমনস্তং, আনন্দরূপ মমতং ;  
 শান্তং শিবমদ্বিতীয়ং, শুদ্ধমপাপবিক্রং ।

ইহ সপ্তসাগরনীরে, কুৰ রে অবগাহনং, প্রাণ  
মন হৃদয় জীবনং, ভবিতা পুণ্যভবনং ।

ইহ সপ্তকুসুম-সপ্তমালায়াঃ, কুৰ রে কণ্ঠে  
ধারণং, প্রাণমনোহৃদয়জীবনং, ভবিতা পুণ্য-  
ভবনং । ১৫২।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল মধ্যমান ।

পিব রে হরিনামামৃতরসং, রসমেবহি সুরসং ।  
রসনে ! রসসদনে, কুৰ রে ক্ষণমলসং ।

কথমিক্ষুং পরিবাঙ্কসি, চ্যুতয়া পনসং, দধিভৃক্ষ  
স্বতন্ত্ৰদেব ত্যজ রে থলু বিরসং । ১৫৩।

রাগিণী ঐ ।—তাল একতালা ।

হরিনামমাত্রকেবলং ।

তনুতে কলৌ সকলং ফলং ।

দানেন কিং, ধ্যানেন কিং, যোগেন কিং  
তন্নিফলং ।

নাম্নি সুখস্তবতি, প্রীতিং সঞ্চরতি, অধমজ্ঞন-  
তারণং হরেন্নামৈব কেবলং । ১৫৪ ।

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ।—তাল কাওয়ালী।

বিগতবিশেষং, জনিতাশেষং, সক্তিংসুখ  
পরিপূর্ণং । আকৃতিবীতং, ত্রিগুণাতীতং, স্মর  
পরমেশং তূর্ণং ।

গচ্ছদপাদং, বিগতবিবাদং, পশ্যাতি নেত্র-  
বিহীনং ; শৃণুদকর্ণং, বিরহিত বর্ণং, গৃহ্ণদহস্তমপীনং ।

বেদৈর্গীতং প্রত্যগতীতং, পরাংপরং চৈতন্যং ;  
অজ্ঞরমশোকং, জগদালোকং, সর্বসৌকশরণ্যং ।

ব্যাপ্যাশেষং, স্থিতমবিশেষং নিগুণমপরিচ্ছিন্নং ;  
বিতত বিকাশং জগদাবাসং, সর্বোপাধি-  
বিভিন্নং । ১৫৫ ।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল একতালা ।

পঙ্কজদলগতজলমিব, চঞ্চলমিহ জীবনং । স্থা-  
মাতি নহি, যাস্যতি কিল, কুরু হরিপদচিস্তনম্ ।'

কুসুমোপমমিহ সীদতি, তব সুন্দরঘোবনং,  
গর্ভংজহি খর্বং কুরু, সর্বংহি ভববন্ধনং ।

স্বপ্নোপম ধনজনগেহ, দারাদিকবান্ধবং, সঙ্গং  
তাজ রে তজ রে, তজ হরিপ্রাণবল্লভং ।

পরিহর রে পাপজনকং, ভোগঞ্চ রোগাঙ্গাদং,  
যোগং কুরু যোগেন হি, প্রাপ্যসি চির-  
সম্পদং । ১৫৬ ।

রাগিণী ঐ ।—তাল মধ্যমান ।

বসতু মম মানসে তব চরণং ।

হরতু তাপমলং বিতরতু পরে ত্বয়ি ভজনং ।

ভবতু নিমিত্তমহো তব গুণকথনে, বিশতু হৃদয়ে  
পুনঃ বিগুণিতমননে, দিশতু মম মানসে দীনশরণ !  
তব পথোহনুদিনমনুসরণং ।

অপনয়তু পাপচয়ং কুমতিমভিমানং ।  
 ক্ষুরতু তদত্র সদা কলুষকুলমথনং । ১৫৭।

— — —

রাগিণী ঐ ।—তাল ঐ ।

নাথ ! কোহি তব তত্ত্ব মবিশেষং ।  
 হৃদি নিদধাতিচ জহাতিচ খেদমশেষং ।  
 বিনা কৃপাকণয়া, ক্ষুরতি ন হৃদয়ে, তত্ত্ব-  
 বিদোহপি ভজনরসলেশং ।  
 বিতর ককণা মহো ময়ি অতিদীনে, ভজন পূজ-  
 নাদিকশয়গবিহীনে, পারয় ভব জলধৌ, বারয়  
 মম মনসঃ, সংসৃতিবিষয়বিনিবেশং । ১৫৮ ।

— — —

রাগিণী মূলতান । তাল আড়াঠেকা ।

ময়ি দীনে কুরু ককণালেশং ।  
 বিবুধবিভাবিতচরণসরোরুহ, হর মম ক্লেশ-  
 মশেষং ॥

হৃদয়নন্দন ! মম যাচিতমেবং, বারয় কুমতি  
কলুবপ্রতিযানং, দীনজনস্য মম বহু দিনসঞ্চিত  
সুবিদিতদুরিতবিনাশং । ১৫৯ ।

রাগিণী ঐ ।—তাল ঐ ।

হরে কহি তব বেদ মহিমানং ।

বিবুধোহপি সুবিধুরো ন জানাতি তত্ত্বসঙ্কানং ।

তর্কাবিদোহপি বহুতর্কবচনাদনুমানং গায়তি  
ঋষিগণোহপি বীণয়া গুণগানং ।

নর্তয়সীহ বহুতত্ত্ববিদং, ষাণ্মসি প্রণতস্য  
বিষয়রসপানং ।

মুহুতি কেরোতি কুমতিরহহ অতিমানং, নহি  
নহি মুঞ্চ্যাম্যবিবেকশরনশয়ানং । ১৬০ ।

হিন্দি সঙ্গীত ।

রাগিণী লুম খাষাজ ।—তাল ঠুংরি ।

কা শোচ মে হো কর্লে সওদা, জগদো দিন্‌কি  
ছায় বাজরিয়া ।

যব্ আওরে রবিস্নুত পাখড় লে চলে গা, ফুল  
পড়ে সব্ নাগরিয়া ।

পানি ষটা ষটা পড় রসরি টুটি, এক চঞ্চল  
নারী ভরে গাগরিয়া ।

গুণন্ গুণন্ সর পার উতার গেই, হাম নির-  
গুণ ভই বাঁওরিয়া । ১৬১ ।

রাগিণী আলেয়া ।—তাল জং ।

তু মেরে প্রাণ আধার । (প্রভুজী) নমস্কার  
দণ্ডবৎ বন্দন অনেকবার জো বার । (প্রভুজী) ।

উঠত বৈঠত শোয়ত জাগত, এ মন তুম্বোহি  
চিতারে; যো তুম কর, সোহি কল হামারে,  
তুসি আগে সার । (প্রভুজী) ।

তু মেরে ওঠ বল বুদ্ধি ধন তুমহি, তু মেরে  
পরবার; সুখ দুখ সব মন কি বরেকা, পেক নানক  
শুক চরণার । (প্রভুজী) ১৬২ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল জং ।

দরমা দে ধাঁড়ে দরবারা । তুরা বিন সুরতে  
কৌন্ লে হামারা, দরশন দিজে খোলে কেওয়াড়া ।  
তুম ধন ধনী, উদারা ভাগী, অবগেনে শুনিয়াত,  
সুযশ তোমারি; মাজ কিছ্ছে আওরে, রজ  
সব দেখ, তুমহি মেরে নিস্তারা ।

জয়দেব নামা, বিপ্র সুরমা, তেন্কেও রূপা  
ভাঁই হ্যার অপায়া; কহেত কবীর তু সমরখ  
দাতা, চার পদারথ দেত অনিবারা । ১৬৩।

রাগিণী লুম খাম্বাজ ।—তাল জং ।

ঠাকুর তেঁই শরণাই আয়া । উতারা গেয়া  
মেরে মনুکی সংশর, যব তেরে দরশন পায়া ।

অনাবোলাতা মেরে বেরখা জানি, আপনা  
নাম জপায়া; দুখ নাটে সুখ সহজে গমায়া,  
আনন্দে আনন্দ গুণ গায়া ।



বাছ পাখড়ত কাড় লিনে আপমা গৃহ, অন্ধ  
কূপেতে মায়া ; কহে নানক গুরো বন্ধন কাটে,  
বিছরত আন মিলায়া । ১৬৪ ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল ঐ ।

যেঁও জানো তেঁও তার স্বামী । মায় কুটিল  
খল কপট কামী ।

জপ তপঃ নেম শুচ সংযম, এন বিধ নেহি  
ছুটে কার স্বামী ; গরদে ঘোর তু অন্ধ সে  
কাটো, নানক নজর নেহার স্বামী । ১৬৫ ।

রাগিণী মূলতান ।—তাল আড়াঠেকা ।

বরখো কঁহ কৌনসি মন কি । লোভ গ্রাস  
দর্শছে দিশ্ ধাবত, আশা লাগে ধন কি ।

পুথকা হেতু বহুতা দুখ পাওয়েত, সেবা করত  
জনক জনকী ; দ্বারে দ্বারে হুঁহানু জ্যাসা ফেরত,  
নহি শুধু হরি ভজন কি ।

মানুষ জনম অকারণ খোঁওয়াত, লাজ না  
লাগে লোক হাঁসন কি ; নানক হর গুণ কেঁউ  
নেহি গাও রে, কুমতি বিনাশ মন কি । ১৬৬ ।

রাগিণী ঝিঁঝিট ।—তাল একতাল ।

তু দয়াল দীন হোঁ তু দানী হোঁ ভিখারী ।  
হোঁ প্রসিদ্ধ পাতকী তু, পাপপুঞ্জহারী ।

তু ব্রহ্ম হোঁ জীব, তু চাকুর হোঁ চেরো, তাত  
মাত গুরু নখা তু সববিধ হিত মেরো ।

নাথ তু অনাথ কো, অনাথ কোঁন মো সো,  
মো সমান আর্ভ নেহি, আর্ভিহর তুসো ।

তুহে মোহে নেত অনেক, মানিয়ে যো ভান্তরে ;  
যো ভো তুলসী রূপালু, চরণ শরণ পাওয়ে । ১৬৭ ।

রাগিণী দেশ ।—তাল কাওয়ালী ।

পরমেশ্বর এক তুহি ভজরে প্রাণ । আরে,  
কাঁহাতি নেহি উরাকে কই সমান ।

শ্বেত না পীত না রক্ত না কারা, সকল স্ফটরচ  
সো প্রভু হামারা, এক ব্রহ্মকো হৃদে রাখ  
ধ্যান । ১৬৮।

রাগিণী খন্ডাজ !—তাল ঠুংরি ।

প্রভুজী আর্য সো নাম তোমারো । পতিত  
পবিত্র লিয়ে কর আপনার, সকল করত নমস্-  
কার । জাত বরণ কো পুছে নেহি, যাচত চরণার  
বার । সাধুসঙ্গ নানক বুধ পাই, হরিকীর্তন জীয়া-  
ধার । ১৬৯।

রাগিণী কালহ্যাংড়া ।—তাল ঠুংরি ।

হরি সে লাগি রহ রে ভাই । তেরা বনত  
বনত বনি যাই । আরে তেরা বিগাড়ি বাত  
বনি যাই ।

অঙ্ক তারে, বঙ্ক তারে, তারে স্মৃজন কসাই ;  
গুণা পড়ায়কে গণিকা তারে, তারে মিরি বাই ।

দৌলৎ হুনিয়া, মাল খাজানা, বগিয়া বয়েল্  
চরাই; এক বাৎকে টঠা লাগে, খোজ খবর  
নেহি পাই।

অ্যারসি ভক্তি কর ষট ভিডর, ছোড় কপট  
চতুরাই; সেবা বন্দি আওর অধীনতা, সহজে,  
মিলি গোসাঞী। ১৭০।

রাগিণী ঐ।—তাল কাওয়ালী।

ইয়ে জগ দরশন কি মেলা হ্যার। যো তু  
আরও ইহাঁ কুচ্ দেখ কের, হাঁস্ জোর বোল  
বাতালে, পর এৎনা কহনা 'মন মেরা, যো করণা  
হো সো' জল্দী কর, টুক দেরি নেহি ইয়ে দম্  
কি, আউর জাদা নেহি মন্জিলা।

দিল্ ভর দেখ্ সঙ্কোচ মতি, ইয়ে মুরৎ মে ক্যা  
সুরৎ হ্যার, এস্ বুঁদো জেস্ দরিয়া কি, উঁহাই  
কি উঁহা মিল্ যাওয়েগী; ন টঠা হ্যার,

ন বখেড়া হ্যায়, ন ঝগেড়া হ্যায়, ন ঝমেলা  
হ্যায়।

কোই বাপ্ বনা কোই বেটা, কোই চাচা  
ভাতিজা কইলাওয়েহেঁ ; কোই মিঞা আপনেকো  
জানে, কোই দাস্ আপনেকো মানে, কোই পীর  
মুরিদ্ কইলাওরে হেঁ, কোই গুরু কোই চেলা  
হ্যায়।

ধন্য উয়ো কারীগরুকো, যেস্নে আপনা হাতসে  
সব্ বনায়া ॥ ১৭১।

রাগিণী পাহাড়ী।—তাল আদ্রা।

মোকো কাঁহা টুঁড়ে বন্দে, মারতো তেরে পাশ্  
মো। ন হোয়ে মো ঝগড়ি বিগড়ি, ন মর  
ছুরি গড়াস্ মো, ন হোয়ে মো খাল রোমমে,  
ন হাড়ডি ন মাস মো।

ন দেবল মো ন মস্জিদ্ মো ন কাশী কৈলাস, মো,  
ন হোয়ে মর আউধ দারকা, মেরা ভেট  
বিশ্বাস মো।

ন হৌয়ে মে ক্রিয়া করম মো, ন বোগ বৈরাগ  
সন্ন্যাস মো, বোজেগা তো আ মেলোজা,  
পল্ তরকে তলাস মো ।

সহরসে বাহার ডেরা হামারি, কুঠিয়া ঘেরি  
মোরাস মো, কহত কবীর শুন ভাই সাধু ( শান্ত )  
সব্ সন্তান কি সাধমো ॥ ১৭২ ।

রাগিণী পাহাড়ী ।—তাল আদ্রা ।

তুঝ্‌সে হাম্‌নে দেলকো লাগার্না যো কুচ্  
হ্যার সো তুহি হ্যার । এক তুঝ্‌কো আপনা  
পায়রা, যো কুচ্ হ্যার সো তুহি হ্যার ।

সব্‌কি মঁকা আওর দেল্‌ কি মঁকি তো, কোন্‌সা  
দেল্‌ হ্যার যেস্‌ যে নেহি তু, হরিয়েক্‌ দেল্‌  
যে তুহি সমার্না, যো কুচ্ হ্যার সো তুহি  
হ্যার ।

কারনা মোলারেক্‌ কারনা ইন্‌সান, কারনা

হিন্দু কারসা মোসলমান; যেয়সা চাহা তুনে  
বানান্না, যো কুচ্ ছায় মো তুহি ছায় ।

কাবা মে ক্যা আওর দয়ের মে ক্যা, তেরে পর-  
স্তুস্ ছায়গী সব যাঁ ; আগে তেরে শের মতোনে  
ঝোকারা, যো কুচ্ ছায় মো তুহি ছায় ।

আর্শ সে লে ফরস জমী তক্, আওর জমীসে  
আর্শ বরিতক্, যাঁহা মায় দেখা তুহি নজর আয়সা  
যো কুচ্ ছায় মো তুহি ছায় ।

শোচা সমঝা দেখা ভাল, তু যেছা না কৈ  
টোড় নিকাল, আব্ ইয়ে সমঝ্ মে জফর কি  
আয়সা, যো কুচ্ ছায় মো তুহি ছায় । ১৭৩ ।

রাগিণী সুরট মল্লার ।—তাল জং

নাম না লেয়েং গৌয়ারা, ( হরিকে ) ক্যা  
শোচতা বারবার ।

দরশন কর না চাহিয়ে, তো দরপণ মাজ্ত  
রহিয়ে; সব্ দরপণ লাগে কাই, তো দরশন  
কাঁহাতে পাই ।

পার উতারা না চাহিয়ে, তো খেঁওটে সে মেল্  
রহিয়ে ; স্বব্ উতরি পাতরি গেয়া পারা, তো  
কাঁহা হাম্ কাঁহা জগৎ সংসারা ।

দেখ কবীর জীকে করণী, ওয়াকে অন্তর বিচ্কা  
তরণী ; কা তরণীকা ফাঁন্দা ছুটে, তো রহস  
রহস যম্ লুটে ॥ ১৭৪ ।

রাগিণী কালহ্যাংড়া । তাল চুংরি ।

তন্ মন্ সে যো ঈশ্বরকো জানে, মুমে প্রেমকে  
বাণী, কহে কবীর। শুন্ ভাই সাধু ওহি সাঁচ্চা  
জানী ।

মান্কা ফেরাকে জনম গোঁয়াই না গেয়া  
মন্কা ফের, হাত্কে মান্কা ডারকে আব্ মন্কা  
মান্কা ফের ।

মালা ফেরাকে হরকো পাঁওয়ে, মায় ফেরা-  
ওঁয়ে ঝাড়, জেরা পাখল পূজকে হরকো পাঁওয়ে  
হাম্ পূজে পাঁহাড় । ১৭৫ ।



~~~~~

বৈষ্ণবদিগের গান ।

তোমরা হু ভাই পরম দয়াল হে গৌর, গৌর  
নিভাই । তোমরা জীবের দশা, দশা মলিন দেখে,  
নাকি নাম এনেছ গোলক থেকে ।

তোমরা ষারে তারে নাকি দাও কোল, কোল  
দিরে বল হরিবোল ।

আমরা গিরেছিলাম অনেক ঠাই, কিন্তু এমন  
দয়াল দেখি নাই ।

গৌর আমিত ভজনে খাট, তুমিত দয়াল  
বট ॥ ১৭৩ ।

ককিরী করবি পারবি রে মন । ছেড়ে সব  
খুটি নাটি মরলা মাটি খাটি হবি রূপ চাঁদি যেমন ।

ককিরী নয় সামান্য, হতে হয় দীন দৈন্য, আদর্শ  
ঐচ্ছতন্য কর রে দর্শন ; পার যদি ভেমনি করে,  
ডুবিতে প্রেমসাগরে, পাবে অমূল্য নিধি,  
পরমতত্ত্ব মুক্তিধন । ১৭৭ ।

মিছে পরের ভাবনা ভেবে আমার পরাগ  
গেল। কিছু হলনা রে, ভবে আসা যাওয়া কেবল  
সার হল।

হৃতকুস্ত লয়ে শিরে, যায় কত আশা করে,  
মুর্গী বেচে বক্সী কিন্বে রে ; বক্সির বাচ্চা বেচে  
কিন্বে গোক, দুধ বেচে তার কর্বে জোক, লেড়কা  
ডাক্বে খানা খেতে, নেহি খাদ্ধা বাতে, মাথা  
নাড়তে কলসি ভেঙ্গে গেল।

পিতা পুত্র উভয়ে মরে, পিতা বাস্ত পুত্রের  
তরে, ঔষধ আনতে পথেতে মরে : ও যার রোগ  
হইলে দেখায় বৈদ্য, নিবারিতে দেয় ঔষধ, ( ও  
সেই কবিরাজ ) আপনি চিন্তার জ্বরে মরে, চিকিৎসা  
না করে, ভেবে ভেবে তনু জরা হল। ১৭৮।



হরিমামের নাই তুলনা সদাই হরিবোল।

নামে অজামিল বৈকুণ্ঠে গেল রে, তারে বধ  
দূতে ছুঁতে পেলেন না।

যদি বিষয়েতে সুখ পেত রে, তবে লালাজী  
(লালা বাবু) ফকীর হত না। ১৭৯।

আমি কেমন করে করি বল সত্যের সাধনা।  
আমায় সতত চঞ্চল করে রিপু ছয় জনা।

সত্যেতে উৎপত্তি ধর্ম, রাজা যুধিষ্ঠির তার  
জানে মর্ম, আমার হল বৃথা জন্ম জান্তে  
পাল্লাম না।

ছয় রিপুতে ঝগড়া করে, আমার সত্যনাম না  
দেয় সাধিতে, জ্বালিয়ে মারে দিনে রাতে মতে  
চলে না।

পঞ্চভূতে করে ঝগড়া দিলে ছারে খারে  
সোণার আখড়া, মানব দেহের মালিক মাকড়া  
তাও চিন্লাম না। ১৮০।

ভবে কত দিন আমার ঘুরাবে। সারা হলাম  
ভেবে; আমি দিবা নিশি ডাকি, শুনেও শুন না  
কি, এ অধমে ফাঁকি দিলে কি বশ হবে।

কোরে থাকি যদি অপরাধ ঐ পদে, শরণ নিলে  
মাপ হর না কি বিপদে, একবার দয়া করে  
এস আমার হৃদে, (দয়াময় হে) হরি তব দয়া  
বিনে কে তোমায় পাবে ।

ভক্ত আদি কিম্বা অভক্ত সকল, তোমায়  
যদি ভোলে তুমি কি তাঁর ভোলো, তুমি নাম  
হরি পথের সম্বল, (দয়াময় হে) হরি তুমি  
রূপায় বলেন সবে । ১৮১ ।

মুখে হরিনাম ব্রহ্মনাম বল রে আমার মন ।  
হল দিন আখিরি অঙ্গ দেরি, নিকটে কাল  
এল শমন ।

হরিনাম সুধাসিন্ধু, পান কর তার এক বিন্দু  
নাম পরম বন্ধু ; খেলে নামের সুধা, ভাংবে  
ক্ষুধা, পাপ তাপ হবে রে তোর সব বিমোচন ।

নাম রসেতে ডুবে থাক, দীনবন্ধু বলে ডাক,  
চেয়ে কি দেখ ; ডুবলে নাম সাগরে, নামের  
নীরে, ও তুই পাণ্ডুরে অমূল্য রতন ॥ ১৮২ ।

আমার মন কি যেতে চাও সুধা ধেতে আনন্দ  
পুরে । তথায় রাগের মাহুঘ চলে নির্বিকারে ।

তথা নাই হিংসা নিন্দে, জরা মৃত্যু প্রভাত  
সঙ্কোচ, রত্ন ছটায় দীপ্তমান করে ; তথায় নাহি  
চক্রে দিবাকর, ব্রহ্মা বিষ্ণুর অগোচর, তথায় পবন  
যেতে নারে, তুই যাবি কি কোরে, সাহসে কি  
টেকি গিলতে পারে ।

আনন্দময় বাজার খানি, সদা উঠছে প্রেমে  
ধ্বনি, বাকদে আগুণে এক ঘরে ; তথায় কামী  
লোভী যেতে বারণ, শুদ্ধ হয় যার রাগের কারণ,  
লয়ে রূপের প্রদীপ হাতে, যেতে হবে পথে,  
সন্দেহ কেবল দূর কোরে ।

গোসাঞী বৈষ্ণব চাঁদের বানী, শুদ্ধ হয় যার  
ভক্তি খানি, মনে করলে সে যেতে পারে ;  
ও চাকুরে ব্যাঘ্র গাছে বসে, ডুমুর গেল কোন্  
সাহসে, তোর কি যাবার এমনি ধারা, শোন রে  
চাকুরে পিপড়ের পাখা উঠে মরবার তরে । ১৬৩ ।

গোঁসাঞী আমার যা করে তাইত হবে, কি  
করবো ভেবে ।

আকাশেতে পাখি উড়ে, উড়িতে না পারে  
বেগে ; ও তার যত শক্তি তত উড়ে, আবার  
পুনঃ এসে ভবে পড়ে ।

দরিদ্র যায় লক্ষ্যপার, তবু না ঘোচে মনের ভার,  
সে যে দৌড়ে বেগে ; ও সে স্বর্ণ বোলে হরিদ্রের  
গুঁড়ো, বাঁধে মনের অনুরাগে ॥ ১৮৪ ।

ফকিরী নেওয়া গোসাঞী কেমনে পারি ।  
( তাই বল গোসাঞী ) আপন মনের অনুরাগে  
নের ফকিরী গোসাঞী ।

ফকিরী নেওয়া অতিশয় কঠিন, সে দিন ধরতে  
গেলে হতে হয় যে দীনের অধীন ; আপনার  
মান অপমান তোজে, হতে হয় নাছের ভিথারী ।  
( গোসাঞী ) ।

গোসাঞী আমার গ্রীকপ সনাতন, ফকিরী  
নিরে ছিল তারা ভাই দুই জন ; তারা বাদ্‌সার

উজিরী ছেড়ে, ছেঁড়া কাঁথা করোয়া ধারী।

(গোসাঞী)

গোসাঞী বৈষ্ণব বাড়লে বলে, পরসুখে স্মৃথী  
হলে অকুর জন্মে অন্তরে; আপনার মান  
অপমান তোজে, হতে হয় নাছের ভিখারী  
(গোসাঞী) । ১৮৫।

হরিনামামৃত রসে ডুবে থাক রে মন রসনা।  
ঋব প্রহ্লাদ ডুবে ছিল, ডুবে তারা রত্ন পেল,  
হরি তাদের কোলে নিল ঘুচিল ভব যন্ত্রণা।

জগাই মাধাই পাণী ছিল, হরিনামে তরে  
গেল, হরি তাদের কোলে নিল, (হরি কোলে  
নিতে) ঘুচিল পাপ যন্ত্রণা ॥ ১৮৬।

হরি বলে ডাক রসনা ক্ষতি হবে না। কুবাসনা  
কুমন্ত্রণা ক্রমে ক্রমে ছাড় না।

দীক্ষা গুরুর পদে রাখ মন, শিক্ষা কর যথা  
আছে ভাগবতগণ, ওরে প্রেমসুধা পান করিলে  
শমন ভয় আর হবে না।

হরিভক্ত সঙ্গ কর তব আলাপন, ক্রমে ক্রমে  
হবে তোমার প্রেমের উদ্দীপন ; আবার ডোর  
কপিনের তত্ত্ব জেনে কর মতোর সাধনা ।

হরিনাম গানে যে দিন হইবি পাগল, দেহ  
ছেড়ে ভজনবাদী পলাবে সকল ; শান্ত দাস্য  
সাধন কোরে হরিপদে মজ্ঞ না ।

অধীন দীন দাসের ভাবনা, তত্ত্ব মত্ত নাহি  
জানি ভজন সাধনা ; আবার গোসাঞী বলে  
অনুরাগী বিনেত কেউ পারবে না । ১৮৭ ।

### মধুকাকের সুর ।

বাঁকা মনুকে করতে , নারল্যাম্ সোজা ।  
বয়ে বেড়াও ভূতের বোকা, হিসাব দিতে দেখ্‌বি  
এক দিন মজা ।

বলে ছিল সাধু জনা, ভক্তির লেশ তোর নাহি  
এক কণা, গুরুবাক্য ঐক্য হয় না, ভজন সাধন  
করলি বাঁশের গোঁজা ।



দেহের রিপু ষোল জনা, মন তোর কথা শুনে  
না, লুঠলে রে তোর মহলখানা, হল তারা তোদের  
দেশের রাজা।

স্কুল হারিয়ে খবরদারি, বাইরে কর ফক্কা  
জারি, বেদরে বেরাল ব্যাপারী, প্যাঁচা হয়ে বাঙা  
মোণার খাঁচা। ১৮৮।

---

গোলে মালে দিন কাটালি। ও তুই এসে  
ভবে, মায়ার্গবে, চির দিনের ধন খোয়ালি।

ধনের মধ্যে ষোল আনা, হেঁগো কত হল  
পওনা দেনা, ঠিক রাখনা; একবার হিসাব করে  
দেখ্রে ক্যাপা মূলে হাবাৎ হয়ে গেলি।

এলি রে ব্যাপারের আশে, ও তোর পূর্ব ধন  
সব নিলে লুঠে, ফড়ে জুটে; আবার ছয় জনায়  
গোলযোগ করে কেউত হরির নাম নিলে না;  
ও তোর বেচা কেনা, উল্ট দেনা, দেনার জ্বালায়  
প্রাণ বাঁচেনা, এবার ভবে লাভ হলনা। ১৮৯।



ভেলা; আবার মার্করে তাঁর শ্রীচরণ, নায় কর  
রেজপালা। ১৯০।

সমাপ্ত



*Printed and Published by MONEY MOHUN RUKHIT, at the  
INDIAN MIRROR PRESS, 6, College Square, Calcutta.*





